4. REGLEMENT

Annexe patrimoniale - Tome 3

- Patrimoine bâti protégé au titre de l'article L. 151-19
  Communes de Vence et Villefranche-sur-Mer
- Patrimoine végétal protégé au titre de l'article L.151-19
- Communes concernées par les dispositions des articles L. 151-11 et 12 : de Castagniers à Nice

<table>
<thead>
<tr>
<th>Événement</th>
<th>Date</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Approbation du Plan Local d'Urbanisme métropolitain (PLUm) en Conseil Métropolitain</td>
<td>25/10/2019</td>
</tr>
<tr>
<td>Arrêtés des mises à jour n°1, n°2, n°3 et n°4</td>
<td>21/08/2020 ; 04/06/2021 ; 24/09/2021 et 18/07/2022</td>
</tr>
<tr>
<td>Approbation de la Modification Simplifiée n°1 du PLUm en Conseil Métropolitain</td>
<td>21/10/2021</td>
</tr>
<tr>
<td>Enquête publique de la Modification de Droit Commun n°1 du PLUm</td>
<td>01/06/2022 au 30/06/2022</td>
</tr>
<tr>
<td>Approbation de la Modification de Droit Commun n°1 du PLUm en Conseil Métropolitain</td>
<td>... ... ...</td>
</tr>
</tbody>
</table>
TABLE DES MATIERES

PARTIE 1
Le patrimoine bâti protégé au titre de l'article L. 151-19 du Code de l’urbanisme - Vence et Villefranche-sur-Mer

-----------------------------------Page 3

PARTIE 2
Le patrimoine végétal protégé au titre de l’article L. 151-19 du Code de l’urbanisme

-----------------------------------Page 173

PARTIE 3
Le patrimoine identifié au titre des articles L.151-11 et 12 du Code de l’urbanisme - De Castagniers à Nice

-----------------------------------Page 238
PARTIE 1

LE PATRIMOINE BÂTI PROTÉGÉ AU TITRE DE L’ARTICLE L.151-19 DU CODE DE L’URBANISME

Vence et Villefranche-sur-Mer
<table>
<thead>
<tr>
<th>Numéro</th>
<th>Appellation</th>
<th>Références cadastrales</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>Ancienne mairie</td>
<td>AB237</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>Chapelle Saint Pons</td>
<td>AD56</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>Chapelle Bon Voyage</td>
<td>AV189</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>Ancien séminaire</td>
<td>AB364-595</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>Puits à l'horizontale</td>
<td>AA37</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>Chapelle Sainte Colombe</td>
<td>BI46</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>Villa Alexandrine</td>
<td>AA240</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>Château ND des fleurs et chapelle</td>
<td>AO83-84-85</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>Château Vilmorin</td>
<td>BT142</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>Ferme Vosgelade</td>
<td>BO107</td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td>Villa Marie-Claire</td>
<td>AE85</td>
</tr>
<tr>
<td>12</td>
<td>Maison des Mineurs</td>
<td>AW27-84</td>
</tr>
<tr>
<td>13</td>
<td>Chapelle Saint Martin</td>
<td>BC55</td>
</tr>
<tr>
<td>14</td>
<td>Villa sise 446 avenue Colonel Meyer</td>
<td>AD98</td>
</tr>
<tr>
<td>15</td>
<td>Villa Mirval</td>
<td>BA482</td>
</tr>
<tr>
<td>16</td>
<td>Villa Sheherayde</td>
<td>BA452</td>
</tr>
<tr>
<td>17</td>
<td>Villa Les Olivades</td>
<td>BA59</td>
</tr>
<tr>
<td>18</td>
<td>Villa Loraine</td>
<td>BB257</td>
</tr>
<tr>
<td>19</td>
<td>Villa Siam</td>
<td>CB137-138-139</td>
</tr>
<tr>
<td>20</td>
<td>Villa Montagne</td>
<td>BC164</td>
</tr>
<tr>
<td>21</td>
<td>Villa Zodiacal</td>
<td>BA166</td>
</tr>
<tr>
<td>22</td>
<td>Villa Lacordaire</td>
<td>BA245</td>
</tr>
<tr>
<td>23</td>
<td>Restanques et vestiges du château Saint Martin</td>
<td>AZ23</td>
</tr>
<tr>
<td>24</td>
<td>Chapelle Saint Raphael</td>
<td>H71</td>
</tr>
<tr>
<td>25</td>
<td>Mas provencal</td>
<td>BT140</td>
</tr>
<tr>
<td>26</td>
<td>Villa sise 1, avenue Elise</td>
<td>AE81</td>
</tr>
<tr>
<td>27</td>
<td>Villa Carniel</td>
<td>AE239</td>
</tr>
<tr>
<td>28</td>
<td>villa Berthe</td>
<td>AE327</td>
</tr>
<tr>
<td>29</td>
<td>villa Renée</td>
<td>BA402</td>
</tr>
<tr>
<td>30</td>
<td>villa le Vent du Midi</td>
<td>CD23</td>
</tr>
<tr>
<td>31</td>
<td>Chapelle Saint Crepin</td>
<td>AE08</td>
</tr>
<tr>
<td>32</td>
<td>Villa Les Pivoines</td>
<td>BA453</td>
</tr>
<tr>
<td>33</td>
<td>Chapelle Saint Lambert</td>
<td>BN03</td>
</tr>
<tr>
<td>34</td>
<td>Lavoir</td>
<td>AE86</td>
</tr>
<tr>
<td>35</td>
<td>Villa sise 2, avenue Elise</td>
<td>AE82</td>
</tr>
<tr>
<td>36</td>
<td>Villa Le Reve</td>
<td>BA133</td>
</tr>
<tr>
<td>37</td>
<td>Villa sise avenue Henri Matisse</td>
<td>BA242</td>
</tr>
<tr>
<td>38</td>
<td>Portail de la maison de retraite Bernadette</td>
<td>AB642</td>
</tr>
<tr>
<td>39</td>
<td>villa La Réserve (ex villa Les Roses)</td>
<td>CD01</td>
</tr>
<tr>
<td>40</td>
<td>La Chesneraie</td>
<td>AH06</td>
</tr>
<tr>
<td>41</td>
<td>Canto Crinet</td>
<td>AW125</td>
</tr>
<tr>
<td>42</td>
<td>Villa sise avenue du Général Leclerc</td>
<td>AC134</td>
</tr>
<tr>
<td>43</td>
<td>Jardin, restanques et chapelles</td>
<td>CB 172 179</td>
</tr>
<tr>
<td>44</td>
<td>Villa Teissere</td>
<td>AE 179</td>
</tr>
<tr>
<td>45</td>
<td>Hotel Miramar</td>
<td>AC 52</td>
</tr>
<tr>
<td>46</td>
<td>Villa Au Souleu</td>
<td>AD 57</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### ANCIENNE MAIRIE

**Informations cadastrales**
- Section : A8
- Numéro : 237

**Adresse**
- 1, PL Surian (1490)
- Vence
- 06140

**Propriétaire**
- Privé : oui

**Nature**
- Religieux
- Bât administratif ou technique : x
- Villa
- Immeuble

**État**
- Autre (à préciser)
- Bon état général
- À restaurer : x

**Bibliographie**
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**Année**
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Médieval : x

**Fond documentaire**
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**Éléments remarquables**
- Façades principales : x
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Halle
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Armoire de la ville : x

**Descriptif**

> Sur cette bâtisse, un linteau de porte avec un écusson portant les armes de la ville : « D’Azur à la tour d’argent crénelée de :îng pièces maconnées de sable.
# Fiche Patrimoine

## Chapelle Saint Pons

### Informations Cadastre
- **Section:** AD
- **Numéro:** 56

### Adresse
- **269, Avenue Colonel Meyer**
- **Vence**
- **06140**

### Propriétaire
- **Privé : oui**

### Nature
- **Religieux**
- **Bâti administratif ou technique**
- **Villa**
- **Immeuble**
- **Autre (à préciser)**
- **Bon état général**
- **A restaurer**

### État
- **Antérieure au XXème siècle**

### Bibliographie
- **Documentation en archive**
- **Bibliographie moderne**

### Année
- **Baroque**
- **Moderne**
- **Classique**
- **Art Déco**
- **Contemporain**
- **Rural typique**

### Fond Documentaire
- **Document en archive**
- **Bibliothèque moderne**

### Éléments Remarquables
- **Façades principales**
- **Toiture**
- **Devanture**
- **Décors**
- **Frisse peinte**
- **Hall**
- **Ferronnerie**
- **Accomp. ext.**
- **Autre (à préciser)**

### Descriptif

Chapelle rurale antérieure au XXème siècle. Assez bien conservée, à l’intérieur, son pavage est encore en partie conservé et les murs portent les traces de fresques.
### CHAPELLE BON VOYAGE

#### FICHE n° 03

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATION CADASTRALES</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Section</strong> : AV</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Numéro</strong> : 189</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADRESSE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Le bas de Saint Donat (8010)</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vence</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>06140</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PROPRIÉTAIRE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Privé : Mr Pesquet Maurice</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PRESCRIPTION AU PLU</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Type2</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>NATURE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
<td>X</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÉTAT</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>BIBLIOGRAPHIE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td>X</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ANÉNE ARCHITECTE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>STYLE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rural typique</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>FOND DOCUMENTAIRE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td>X</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÉLÉMENTS REMARQUABLES</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dévautre</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décor</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ferronnerie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ruine</td>
<td>X</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>DESCRIPTIF</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Ruine Chapelle rurale, antérieure au XX siècle.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>INFORMATIONS CADASTRALES</td>
<td>ANCIEN SEMINAIRE</td>
</tr>
<tr>
<td>--------------------------</td>
<td>------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>Section : ABI Numéro : 364-595</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADRESSE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>37, Avenue Alphonse Toreille</td>
</tr>
<tr>
<td>61, Avenue Alphonse Toreille</td>
</tr>
<tr>
<td>Vence</td>
</tr>
<tr>
<td>06140</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PROPRIETAIRE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Oui</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>NATURE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Religieux</td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général X</td>
</tr>
<tr>
<td>À restaurer</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÉTAT</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne X</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>BIBLIOGRAPHIE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Antérieure au XIXème siècle : construit en 1669</td>
</tr>
<tr>
<td>Initiative: monseigneur Godeau, évêque de Vence</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ANNEE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ART DECO</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ART DECO</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Contemporain</td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ARCHITECTE</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>STYLE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Baroque</td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>FONCTION DOCUMENTAIRE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Document en archive</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ELEMENTS REMARQUABLES</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Façades principales X</td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture X</td>
</tr>
<tr>
<td>Décor</td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
</tr>
<tr>
<td>Ferronnerie</td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>DESCRIPTIF</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Exemple de bâtiment avec voutes, antérieure au XIXème siècle.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### FICHE PATRIMOINE

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th>FICHE n° 05</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Section</strong> : AA</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Numéro</strong> : 37</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADRESSE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>La ville (83151)</td>
</tr>
<tr>
<td>Vence</td>
</tr>
<tr>
<td>06140</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PROPRIÉTAIRE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Privé : oui</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>NATURE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Religieux</td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÉTAT</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Bon état général</td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>BIBLIOGRAPHIE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ANNÉE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Antérieure au XXème siècle</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ARCHITECTE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Baroque</td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>STYLE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Document en archive</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>FOND DOCUMENTAIRE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Façades principales</td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
</tr>
<tr>
<td>Décor</td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
</tr>
<tr>
<td>Fenêtrerie</td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
</tr>
<tr>
<td>ouvrage rural</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ELEMENTS REMARQUABLES</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Ouvrage rural de collecte des eaux-puits à l'horizontale.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
**FICHE PATRIMOINE**

**CHAPELLE SAINTE-COLOMBE**

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFOMATIONS CADASTRALLES</th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section</td>
<td>Bi</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro</td>
<td>46</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Chemin de Sainte-Colombe</td>
<td>1389</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vence</td>
<td>06140</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PROPRIÉTAIRE</th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Commune de Vence</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

| NATURE                    |                          |                        |
| Religieux                 | X                        |                        |
| Bât administratif ou technique | □                      |                        |
| Villa                     | □                        |                        |
| Immeuble                  | □                        |                        |
| Autre (à préciser)        | □                        |                        |
| Bon état général          | X                        |                        |
| A restaurer               | □                        |                        |

| ÉTAT                      |                          |                        |
| Antérieure au XXème siècle |                          |                        |

| BIBLIOGRAPHIE             |                          |                        |
| Documentation en archive  | □                        |                        |
| Bibliographie moderne     | □                        |                        |

| ANNEF                     |                          |                        |
| Baroque                   | □                        |                        |
| Moderne                   | □                        |                        |
| Classique                 | □                        |                        |
| Art Déco                  | □                        |                        |
| Contemporain              | □                        |                        |
| Rural typique             | X                        |                        |

| FOND DOCUMENTAIRE         |                          |                        |
| Document en archive       | □                        |                        |
| Bibliothèque moderne      | □                        |                        |

| ÉLÉMENTS REMARQUABLES     |                          |                        |
| Façades principales      | □                        |                        |
| Tolture                   | X                        |                        |
| Devanture                 | □                        |                        |
| Décor                     | □                        |                        |
| Frise peinte              | □                        |                        |
| Halt                      | □                        |                        |
| Ferronnerie               | □                        |                        |
| Accomp. ext.              | □                        |                        |
| Tuiles polychrome         | X                        |                        |

**DESCRIPTIF**

Chapelle rurale antérieure au XXème siècle, bâtie proche d'une voie romaine, son clocher en tuile vernissées polychromes du XVIIe.
**FICHE PATRIMOINE**

<table>
<thead>
<tr>
<th>VILLA ALEXANDRINE</th>
<th>FICHE n° 07</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>INFORMATIONS CADA斯特RALES</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Section : AA</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 240</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ADRESSE</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>36, Place du grand jardin (06600) Vence</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>06140</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>PROPRIÉTAIRE</strong></td>
<td>Commune de Vence</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>NATURE</strong></td>
<td>Bâti administratif ou technique, Villa</td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble, Autre (à préciser), Bon état général, A restaurer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ETAT</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>BIBLIOGRAPHIE</strong></td>
<td>Documentation en archive, Bibliographie moderne</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ANNEE ARCHITECTE</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>STYLE</strong></td>
<td>Baroque, Moderne, Classique, Art Déco, Contemporain, Néo-italien</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>FOND DOCUMENTAIRE</strong></td>
<td>Document en archive, Bibliothèque moderne</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ELEMENTS REMARQUABLES</strong></td>
<td>Façades principales, Toiture, Devanture, Décor, Frise peinte, Halle, Ferronnerie, Accomp. ext., Autre (à préciser) : ouvrage rural</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>DESCRIPTIF</strong></td>
<td>Architecture néo-italienne avec ornements de la première moitié du XXème siècle</td>
</tr>
</tbody>
</table>

---

PLUm métropolitain – Modification de Droit Commun N°1

**PARTIE 1 LE PATRIMOINE BÂTI PROTÉGÉ**

10
### CHATEAU NOTRE DAME DES FLEURS + CHAPELLE

**SECTION** : AO

**NUMÉRO** : 83-84-85

**ADRESSE**
- Notre-Dame des Fleurs (8089)
- Vence
- 06140

**PROPRIÉTAIRE**
- Privé : oui

**NATURE**
- Religieux: X
- Bât administratif ou technique: 
- Villa: 
- Immeuble: 
- Château: X
- Bon état général: X
- A restaurer: 

**ÉTAT**
- 

**BIBLIOGRAPHIE**
- Documentation en archive: 
- Bibliographie moderne: 

**ANNÉE**

**ARCHITECTE**

**STYLE**
- Baroque: 
- Moderne: 
- Classique: 
- Art Déco: 
- Contemporain: 
- Autre (à préciser): 

**FONDS DOCUMENTAIRE**
- Document en archive: 
- Bibliothèque moderne: 

**ÉLÉMENTS REMARQUABLES**
- Façades principales: X
- Toiture: 
- DévIENTATION: 
- Décor: X
- Frise peinte: 
- Hall: 
- Ferronnerie: 
- Jardin: X
- Autre (à préciser): 

### DESCRIPTIF

**Maison de maître avec chapelle et jardin arboré composé de restanques à conserver.**

Le jardin privatif représente un patrimoine paysager et un relais écologique. Tout projet devra en conséquence préserver la proportion espace vert et espace minéralisé et respecte l'aspect esthétique d'ensemble ;

Préserver la structuration des sites (restanques, sculptures, bassin, grille, portail, folie...) ;

Inclure des mesures compensatoires s'il génère la disparition de plus de 50% des arbres existants.
### CHATEAU VILMORIN

#### INFORMATIONS CADAstraLES
- Section : BT
- Numéro : 142

#### ADRESSE
- 9990 Chemin de Malbosquet (0780)
- Vence
- 06140

#### PROPRIÉTAIRE
- Privé : oui

#### NATURE
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- château et parc arboré
- État : Bon état général

#### BIBLIOGRAPHIE
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

#### ANNEE

#### ARCHITECTE

#### STYLE
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Florentin

#### FOND DOCUMENTAIRE
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

#### ÉLÉMENTS REMARQUABLES
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Jardin

#### DESCRIPTIF

**Villa de type florentine à patio et parc arboré.**

Le jardin privatif représente un patrimoine paysager et un relais écologique. Tout projet devra en conséquence préserver la proportion espace vert et espace minéralisé et respecter l'aspect esthétique d'ensemble ;
Préserver la structuration des sites (restanques, sculptures, bassin, grille, portail, folie...) ;
Inclure des mesures compensatoires s'il génère la disparition de plus de 50% des arbres existants.
**FICHE PATRIMOINE**

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th>FICHE n° 10</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : BO</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 107</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Chemin du Picoulier (1060)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vence</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>06140</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>U.G.E.C.A.M PACA et Corse</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PROPRIÉTAIRE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>NATURE</td>
</tr>
<tr>
<td>Religieux</td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
</tr>
<tr>
<td>Ferme</td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| ÉTAT |
|      |
|      |

<table>
<thead>
<tr>
<th>BIBLIOGRAPHIE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| ANNÉE |
|       |

| ARCHITECTE |
|           |

<table>
<thead>
<tr>
<th>STYLE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Baroque</td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
</tr>
<tr>
<td>Florentin</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>SOURCES DOCUMENTAIRE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Document en archive</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÉLÉMENTS REMARQUABLES</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Façades principales</td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
</tr>
<tr>
<td>Dévaturte</td>
</tr>
<tr>
<td>Décor</td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
</tr>
<tr>
<td>Fensterre</td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**DESCRIPTION**

Architecture rurale typique antérieure au XXème siècle.
**FICHE PATRIMOINE**

### VILLA MARIE-CLAIRE

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : AE</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 85</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADRESSE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1 Rue Elise (0420)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Vence</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06140</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PROPRIÉTAIRE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Privé</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>NATURE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÉTAT</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>BIBLIGRAPHIE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ANNÉE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ARCHITECTE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>STYLE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>FOND DOCUMENTAIRE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÉLEMENTS REMARQUABLES</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>DESCRIPTIF</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
</table>


---

PLUm métropolitain – Modification de Droit Commun N°1

PARTIE 1 LE PATRIMOINE BÂTI PROTÉGÉ

14
## MAISON DES MINEURS

### INFORMATIONS CADASTRALES
Section: AW
Numéro : 27-84

### ADRESSE
577 Avenue Henri Giraud (06800)
Vence
06140

### PROPRIÉTAIRE
Privilégié

### NATURE
- Religieux
- Bâtiment administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser)
- Bon état général
- A restaurer

### ÉTAT

### BIBLIOGRAPHIE
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

### ANNÉE

### ARCHITECTE

### STYLE
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser)

### FOND DOCUMENTAIRE
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

### ÉLÉMENTS REMARQUABLES
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise pointe
- Hall
- Fermeture
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser)

## DESCRIPTIF

Exemple d'architecture balnéaire du XXème siècle
Façades à larges loggias.
**FICHE PATRIMOINE**

**CHAPELLE SAINT MARTIN**

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th>FICHE n°13</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : BC</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 55</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**ADRESSE**

1830, Avenue des Templiers (1549)
Vence
06140

**PROPRIÉTAIRE**
Privé

**NATURE**
Religieux
X
Bât administratif ou technique

**ÉTAT**
Autre (à préciser)

**BIBLIOGRAPHIE**
Bon état général
X
A restaurer

**ANNEE**

**ARCHITECTE**

**STYLE**
Baroque
X
Moderne

**FOND DOCUMENTAIRE**
Document en archive

**ÉLÉMENTS REMARQUABLES**
Façades principales

**DESCRIPTIF**
Chapelle rurale antérieure au XXème siècle.
## VILLA SISE AVENUE COLONEL MEYER

**INFORMATIONS CADASTRALES**
- Section : AD
- Numéro : 98

**ADRESSE**
- 446, Avenue Colonel Meyer (06330)
- Vence
- 06140

**propriétaire**
- Privé

**nature**
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser)
- Bon état général
- A restaurer

**État**
- Bon état général

**BIBLIOGRAPHIE**
- Documentation en archive
- Bibliothèque moderne

**ÉTAT**
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Néo-italien

**FOND DOCUMENTAIRE**
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**ELEMENTS REMARQUABLES**
- Façades principales
- Toiture
- Dévoluture
- Décors
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Jardin
- Autre (à préciser)

**Descriptif**

Architecture néo-italienne avec ornement de la première moitié du XXème siècle et sujets de haute tige à conserver (Cèdre et palmiers).

Le jardin privatif représente un patrimoine paysager et un relais écologique. Tout projet devra en conséquence préserver la proportion espace vert et espace minéralisé et respecter l’aspect esthétique d’ensemble ;

Préserver la structuration des sites (restanques, sculptures, bassin, grille, portail, folie…)

Inclure des mesures compensatoires s’il génère la disparition de plus de 50% des arbres existants.
**FICHE PATRIMOINE**

<table>
<thead>
<tr>
<th><strong>INFOS PATRIMOINE</strong></th>
<th><strong>FICHE n° 15</strong></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>VILLA MIRVAL</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>INFORMATIONS CADASTRALES</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Section : BA</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 482</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ADRESSE</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Avenue Henri Giraud (0680)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vence</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>06130</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>propriétaire</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Privé</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>nature</strong></td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immuable</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>À restaurer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>état</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>bIBLIOGRAPHIE</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ANNÉE</strong></td>
<td>Début XXe siècle</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ARCHITECTE</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>style</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vénérable typique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>FONCTION DOCUMENTAIRE</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>éléments remarquables</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décors</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fermeture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**descriptif**

Témoignage de l'architecture urbain vénèaise du début du XXème siècle.
# Fiche Patrimoine

**Villa Sheherayde**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Informations Cadastreales</th>
<th>Section : BA</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Numéro : 452</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Adresse</th>
<th>484, Avenue Henri Giraud (0680)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Vence</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>06140</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Propriétaire</th>
<th>Prêté</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Nature</th>
<th>Religieux</th>
<th>Bât administratif ou technique</th>
<th>Villa</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Bon état général</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>A restaurer</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Bibliographie</th>
<th>Documentation en archive</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Bibliographie moderne</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Année Architecte</th>
<th>Baroque</th>
<th>Moderne</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Classique</td>
<td>Art Déco</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Contemporain</td>
<td>Vençois typique</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Style</th>
<th>Document en archive</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Bibliothèque moderne</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Fonds Documentaire</th>
<th>Façades principales</th>
<th>Tolture</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Devanture</td>
<td>Décor</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Frise peinte</td>
<td>Hall</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Ferra Nerie</td>
<td>Accomp. ext.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

| Descriptif               | Témoinage de l'architecture urbaine vençois du début du XXème siècle. |

**Fiche n° 16**
<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALS</th>
<th>Section : BA</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Numéro : 59</td>
</tr>
<tr>
<td>ADRESSE</td>
<td>1438, Avenue des templiers (1549)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Vence</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>06140</td>
</tr>
<tr>
<td>PROPRIETAIRE</td>
<td>Privé</td>
</tr>
<tr>
<td>NATURE</td>
<td>Religieux</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Bât administratif ou technique</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Villa</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Immeuble</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Autre (à préciser)</td>
</tr>
<tr>
<td>ÉTAT</td>
<td>Bon état général</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>À restaurer</td>
</tr>
<tr>
<td>BIBLIOGRAPHIE</td>
<td>Documentation en archive</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Bibliothèque moderne</td>
</tr>
<tr>
<td>ANNÉE</td>
<td>Fin XXe siècle</td>
</tr>
<tr>
<td>ARCHITECTE</td>
<td>Baroque</td>
</tr>
<tr>
<td>STYLE</td>
<td>Moderne</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Classique</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Art Déco</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Contemporain</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Néo régionaliste</td>
</tr>
<tr>
<td>FONDS DOCUMENTAIRE</td>
<td>Document en archive</td>
</tr>
<tr>
<td>ELEMENTS REMARQUABLES</td>
<td>Bibliothèque moderne</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Façades principales</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Toiture</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Devanture</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Décor</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Frise peinte</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Hall</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Ferraillerie</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Accomp. ext.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Autre (à préciser)</td>
</tr>
<tr>
<td>DESCRIPTIF</td>
<td>Villa Néo régionaliste de la fin du XXe siècle.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

PLUm métropolitain – Modification de Droit Commun N°1

PARTIE 1 LE PATRIMOINE BÂTI PROTÉGÉ

20
<table>
<thead>
<tr>
<th>FICHE PATRIMOINE</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>VILLA LORAINE</th>
</tr>
</thead>
</table>

**INFORMATIONS CADASTRALES**
- Section : BB
- Numéro : 257

**ADRESSE**
- 53, Chemin de la Fontette [05000]
- Vence
- 06140

**PROPRIÉTAIRE**
- Privilégié

**NATURE**
- Religieux
- Bâtiment administratif ou technique
- Villa *X*
- Immeuble
- Autre (à préciser)
- Bon état général *X*
- A restaurer

**ÉTAT**
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**BIBLIOGRAPHIE**
- Début XXe siècle

**ANNÉE**
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Vénus typique *X*

**ARCHITECTE**
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**FOND DOCUMENTAIRE**
- Façades principales *X*
- Tolture
- Devanture
- Décors
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Acomp. ext.
- Autre (à préciser)

**ÉLÉMENTS REMARQUABLES**
- Témoinage de l'architecture urbaine vénusienne avec ornement du début du XXe siècle.

**DESCRIPTION**

---

PLUm métropolitain – Modification de Droit Commun N°1
PARTIE 1 LE PATRIMOINE BÂTI PROTÉGÉ

21
## Fiche Patrimoine

### Informations Cadastrales
- Section: CB
- Numéro: 137-138-139
- Adresse: 432, Chemin des Fourches (05600)
- Vence
- 06140

### Propriétaire
- Privé

### Nature
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser)
- Bon état général
- A restaurer

### État
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

### Année
- Fin du XXe siècle

### Architecte
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Néo-régionaliste

### Style
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

### Fonds Documentaire
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Fermentation
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser)

### Éléments Remarquables
- Villa Néo-régionaliste de la fin du XXe siècle.
**Fiche Patrimoine**

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : BC</td>
<td>--</td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 164</td>
<td>--</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADRESSE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>766, Chemin du Riou</td>
<td>--</td>
</tr>
<tr>
<td>Vence</td>
<td>--</td>
</tr>
<tr>
<td>06140</td>
<td>--</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PROPRIETAIRE</th>
<th>Privé</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>NATURE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td>✔️</td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td>✔️</td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td>✔️</td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td>✔️</td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
<td>✔️</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>BIBLIOGRAPHIE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td>✔️</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td>✔️</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ANNÉE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Milieu XXE</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ARCHITECTE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td>✔️</td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td>✔️</td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td>✔️</td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
<td>✔️</td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td>✔️</td>
</tr>
<tr>
<td>Anglo-normand</td>
<td>X</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>FOND DOCUMENTAIRE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td>✔️</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td>✔️</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÉLÉMENTS REMARQUABLES</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td>✔️</td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td>✔️</td>
</tr>
<tr>
<td>Décor</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td>✔️</td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td>✔️</td>
</tr>
<tr>
<td>Fermonnerie</td>
<td>✔️</td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td>✔️</td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td>✔️</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| DESCRIPTIF                | Villa Anglo-normand avec appareillage en pierre du milieu du XXème siècle. |

---

PLUm métropolitain - Modification de Droit Commun N°1

PARTIE 1 LE PATRIMOINE BÂTI PROTÉGÉ
<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th>Section : BA</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Numéro : 166</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>381, avenue Henri Matisse (06000)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Vence</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>06140</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PROPRIÉTAIRE</th>
<th>Privé</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>NATURE</th>
<th>Religieux</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Bât administratif ou technique</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Villa</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Immeuble</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Autre (à préciser)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Bon état général</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>A restaurer</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÉTAT</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>BIBLIOGRAPHIE</th>
<th>Documentation en archive</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Bibliographie moderne</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ANNÉE</th>
<th>Fin XXe</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>STYLE</th>
<th>Baroque</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Moderne</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Classique</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Art Déco</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Contemporain</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Néo régionaliste</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>FONDO DOCUMENTAIRE</th>
<th>Document en archive</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Bibliothèque moderne</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÉLEMENTS REMARQUABLES</th>
<th>Façades principales</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Toiture</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Devanture</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Décor</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Frise peinte</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Hall</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Fermonnerie</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Accomp. ext.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Autre (à préciser)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| DESCRIPTIF               | Villa Néo régionaliste de la fin du XXème siècle avec portail en pierres appareillées. |

FICHE n° 21
### FICHE PATRIMOINE

#### VILLA LACORDAIRE

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : BA</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 245</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADRESSE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>466, Avenue Henri Matisse</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vence</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>06140</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PROPRIÉTAIRE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Privé</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>NATURE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÉTAT</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>BIBLIOGRAPHIE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ANNÉE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Fin XIXe</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ARCHITECTE</th>
<th>STYLE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Néo médiévale</td>
<td>X</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>FOND DOCUMENTAIRE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ELEMENTS REMARQUABLES</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>Tôle</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décor</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hail</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Feronnerie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**DESCRIPITIF**

Architecture éclectique néo médiévale en pierres appareillées de la fin du XIXème siècle.
**RESTANQUES ET VESTIGES DU CHATEAU SAINT-MARTIN**

**INFORMATIONS CADASTRALLES**
- Section : AZ
- Numéro : 23
- Avenue des Templiers (1549)
- Vence
- 06140

**PROPRIÉTAIRE**
- Privé

**NATURE**
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Restanques en pierres
- Bon état général
- À restaurer

**ÉTAT**
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**BIBLIOGRAPHIE**
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser)

**ANNEE ARCHITECTE STYLE**
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**FOND DOCUMENTAIRE**
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Restanques en pierres

**ELEMENTS REMARQUABLES**
- Exemple de restanques en pierres avec oliverales.

**DESCRIPTIF**
- Mesures concernant les oliviers :
  - Les aménagements nécessaires à leur gestion et mise en valeur sont autorisés
  - Les exhaussements nécessaires à la restauration et la création de talus plantés sont autorisés
### FICHE PATRIMOINE

#### CHAPELLE SAINT RAPHAEL

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : H</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 71</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADRESSE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Saint Raphael (B134)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vence</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>06140</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PROPRIÉTAIRE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Commune de Vence</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>NATURE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÉTAT</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Date du XXe siècle</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>BIBLIOGRAPHIE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ANNEE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Date du XXe siècle</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ARCHITECTE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rural typique</td>
<td>X</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>STYLE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>FOND DOCUMENTAIRE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décor</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fermentation</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ELEMENTS REMARQUABLES</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Chapelle rurale antérieure au XXe siècle. Construite sur un éperon rocheux qui procure un point de vue remarquable sur la région</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

PLUm métropolitain – Modification de Droit Commun N°1

PARTIE 1 LE PATRIMOINE BÂTI PROTÉGÉ
**FICHE PATRIMOINE**

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADAストRALES</th>
<th>MAS PROVENÇAL</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : BT</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 140</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADRESSE</th>
<th>FICHE n°25</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>637, Chemin de Malbosquet (07800)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vence</td>
<td>Vence</td>
</tr>
<tr>
<td>06140</td>
<td>06140</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| PROPRIÉTAIRE | | |
|--------------| | |
| Privé        | | |

| NATURE | |
|--------| |
| Religieux | |
| Bât administratif ou technique | |
| Villa | X |
| Immeuble | | |
| Autre (à préciser) | | |

| ÉTAT | |
|------| |
| Bon état général | X |
| À restaurer | | |

| BIBLIOGRAPHIE | |
|---------------| |
| Documentation en archive | | |
| Bibliographie moderne | | |

| ANNÉE | |
|-------| |

| STYLE | |
|-------| |
| Baroque | | |
| Moderne | | |
| Classique | | |
| Art Déco | | |
| Contemporain | | |
| Provençal | X |

| FOND DOCUMENTAIRE | |
|-------------------| |
| Document en archive | | |
| Bibliothèque moderne | | |

| ELEMENTS REMARQUABLES | |
|-----------------------| |
| Façades principales | X |
| Toiture | | |
| Devanture | | |
| Décor | | |
| Frise peinte | | |
| Hall | | |
| Ferronnerie | | |
| Jardin | X |
| Autre (à préciser) | | |

**DESCRIPTIF**

Le jardin privatif représente un patrimoine paysager et un relais écologique. Tout projet devra en conséquence préserver la proportion espace vert et espace minéralisé et respecter l’aspect esthétique d’ensemble ; Préserver la structuration des sites (restanques, sculptures, bassin, grille, portail, folie…) Inclure des mesures compensatoires s’il génère la disparition de plus de 50% des arbres existants.

**Mas provençal antérieur au XXème siècle.**
### Informations cadastrales

<table>
<thead>
<tr>
<th>Section</th>
<th>AE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Numéro</td>
<td>81</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Adresse</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1 Avenue Elise (0420)</td>
</tr>
<tr>
<td>Commune</td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Propriétaire

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Privé</th>
</tr>
</thead>
</table>

### Nature

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Religieux</th>
<th>Bâtiment administratif ou technique</th>
<th>Villa</th>
<th>Immeuble</th>
<th>Autre (à préciser)</th>
<th>Bâtiment général</th>
<th>À restaurer</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### État

<p>| | | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Bibliographie

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Documentation en archive</th>
<th>Bibliographie moderne</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Année

<table>
<thead>
<tr>
<th>Milieu XXe</th>
</tr>
</thead>
</table>

### Architecte

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Baroque</th>
<th>Moderne</th>
<th>Classique</th>
<th>Art Déco</th>
<th>Contemporain</th>
<th>Autre (à préciser)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Fond documentaire

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Document en archive</th>
<th>Bibliothèque moderne</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Éléments remarquables

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Façades principales</th>
<th>Toiture</th>
<th>Démantèlement</th>
<th>Décor</th>
<th>Frise peinte</th>
<th>Halle</th>
<th>Ferronnerie</th>
<th>Accomp. ext.</th>
<th>Autre (à préciser)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>X</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Descriptif

Témoinage de l'architecture urbaine vénitienne du milieu du XXe siècle. Villa et jardin avec son palmier.
<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADAストRALES</th>
<th>VILLA CARNIEL</th>
<th>FICHE n° 27</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ADRESSE</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4, avenue Humbert Ricolfi (0632)</td>
<td>Vence</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>06140</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>PROPRIÉTAIRE</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Privé</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>NATURE</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td>x</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td>x</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ÉTAT</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>BIBLIOGRAPHIE</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ANNÉE</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Debut XVe</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ARCHITECTE</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>BAROQUE</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>MODERNE</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>CLASSIQUE</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ART DÉCO</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>CONTEMPORAIN</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>PROVENÇAL</td>
<td>x</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>STYLE</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>FOND DOCUMENTAIRE</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ÉLÉMENTS REMARQUABLES</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td>x</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décor</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ferronnerie</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>DESCRIPTIF</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Témoinage architecture urbaine Vesoise du début du XXème siècle.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
# Fiche Patrimoine

**Villa Berthe**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Informations Cadastreales</th>
<th>Section : AE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Numéro : 327</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Adresse**

<table>
<thead>
<tr>
<th>51, avenue des alliées (0040)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Commune : Vence</td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06140</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Propriétaire**

| Commune de Vence |

**Nature**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Religieux</th>
<th>Bât administratif ou technique</th>
<th>Villa</th>
<th>Immeubles</th>
<th>Autre (à préciser)</th>
<th>Ion état général</th>
<th>A restaurer</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>×</td>
<td></td>
<td></td>
<td>×</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**État**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Documentation en archive</th>
<th>Bibliographie moderne</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Année**

| Début XXe siècle |

**Architecte**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Baroque</th>
<th>Moderne</th>
<th>Classique</th>
<th>Art Déco</th>
<th>Contemporain</th>
<th>Autre (à préciser)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Style**

**Fond Documentaire**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Document en archive</th>
<th>Bibliothèque moderne</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Éléments Remarquables**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Façades principales</th>
<th>Toiture</th>
<th>Dévasure :</th>
<th>Décor</th>
<th>Frise peinte</th>
<th>Hail</th>
<th>Feuillerie</th>
<th>Accomp. ext.</th>
<th>Autre (à préciser)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>X</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Descriptif**

_Témoinage de l'architecture urbaine Vénitienne du début du XXème siècle._
## FICHE PATRIMOINE

### INFORMATIONS CADAストRALES
- **Section**: BA
- **Numéro**: 402
- **Adresse**: 464, avenue Marechal Joffre (0740)
- **Commune**: Vence
- **Code postal**: 06140

### PROPRIÉTAIRE
- **Nature**: Privé
- **État**: À restaurer
- **Bibliographie**: Documentation en archive, Bibliographie moderne

### ANNEE
- **Style**: Début XXe

### FOND DOCUMENTAIRE
- **Éléments remarquables**: Façades principales, Toiture, Devanture, Décor, Frise peinte, Halle, Fenêtres, Accomp. ext., Autre (à préciser)

### DESCRIPTIF
- **Témoignage de l'architecture urbaine Vençoise du début du XXème siècle.**

**Détail du décor de la frise**
<table>
<thead>
<tr>
<th>Informations cadastrales</th>
<th>VILLA LE VENT DU MIDI</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : CD</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 23</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Adresse</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>388, boulevard Joseph Ricord (0775)</td>
<td>Commune : Vence</td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06140</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Propriétaire</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Privé</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Nature</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>État</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>ANNÉE</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1930</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Archècte Style</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fonds Documentaire</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Éléments Remarquables</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>Toulure</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décor</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ferrièrer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Descriptif</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
FICHE PATRIMOINE

CHAPELLE SAINT CREPIN

INFORMATIONS CADASTRALES
- Section : AE
- Numéro : 08
- Avenue des alliés (0040)
- Commune : Vence
- Code postal : 06140

PROPRIÉTAIRE
- Privé

NATURE
- Religieux
- Bâtiment administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser)
- Bon état général
- A restaurer

ÉTAT

BIBLIOGRAPHIE
- Documentation en archive
- Bibliothèque moderne

ANNEE
- Antérieur à 1321

ARCHITECTE

STYLE
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Rurale typique

FOND DOCUMENTAIRE
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

ÉLÉMENTS REMARQUABLES
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décors
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser)

DESCRIPTIF
Chapelle rurale antérieure au XXème siècle. À l'intérieur, elle garde encore quelques vestiges : un sol de briques vernissées, sur le mur une fresque d'angeslots en partie effacée, et le faux retable en stuc bien conservé.

PLUm métropolitain - Modification de Droit Commun N°1

PARTIE 1 LE PATRIMOINE BÂTI PROTÉGÉ
**FICHE PATRIMOINE**

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRÉES</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : BA</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 453</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADRESSE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>500, avenue Henri Giraud (0680)</td>
<td>Commune : Vence</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Code postal : 06140</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| PROPRIÉTAIRE             | Privé                                     |

<table>
<thead>
<tr>
<th>NATURE</th>
<th>Religieux</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Bât administratif ou technique</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Villa</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Immeuble</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Autre (à préciser)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Bon état général</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>A restaurer</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÉTAT</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>BIBLIGRAPHIE</th>
<th>Documentation en archive</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Bibliographie moderne</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| ANNEE                    | XXE                                       |

<table>
<thead>
<tr>
<th>ARCHITECTE STYLE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td>X</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>FOND DOCUMENTAIRE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÉLÉMENTS REMARQUABLES</th>
<th>Façades principales</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>Dévanture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décor</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Halle</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ferroterie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**DESCRIPTIF**

Témoinage de l'architecture urbaine Venoise du XXème siècle.

Détail de la tuile de couverture
### FICHE PATRIMOINE

#### CHAPELLE SAINT LAMBERT

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFOS CADASTRALES</th>
<th>FICHE n° 33</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : BN</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 03</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADRESSE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1276, Chemin de Vougélades (1619)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Vence</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06140</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PROPRIÉTAIRE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Commune de Vence</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>NATURE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÉTAT</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Construite au XIXe siècle</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>BIBLIOGRAPHIE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td>x</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ANNÉE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Construite au XIXe siècle</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ARCHITECTEUR</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Les habitants</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rurale typique</td>
<td>x</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>STYLE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÉLÉMENTS REMARQUABLES</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décor</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ferronnerie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Jardin et extérieur</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>DESCRIPTIF</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Chapelle rurale « construite d’enthousiasme »</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>par les habitants offrant leur temps et leur savoir-faire sous la protection des cyprès.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Le jardin privatif représente un patrimoine paysager et un relais écologique. Tout projet devra en conséquence préserver la proportion espace vert et espace minéralisé et respecter l’aspect esthétique d’ensemble ;
Préserver la structuration des sites (restanques, sculptures, bassin, grille, portail, folie...) 
Inclure des mesures compensatoires s’il génère la disparition de plus de 50% des arbres existants.
### INFORMATIONS CADASTRALES
- Section: AE
- Numéro: 86
- Address: Avenue des poillus (1110)
- Commune: Vence
- Code postal: 06140

### PROPRIÉTAIRE
- Commune de Vence

### NATUER
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Laveoir typique: x
- Bon état général: x
- A restaurer: 

### ÉTAT
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne: x

### ANNEE
- Commandé en 1811

### ARCHITECTE
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Décò
- Contemporain
- Rurale typique: x

### STYLE
- Document en archive
- Bibliothèque moderne: x

### FOND DOCUMENTAIRE
- Façades principales: x
- Tôleture
- Devanture
- Décòr
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser): x

### ELEMENTS REMARQUABLES
- L'alignement d'une fontaine et d'un lavoir est typique des villages provençaux. Le lavoir de Vence en est une illustration. Il a été commandé en 1811 par la mairie de Vence, il est construit sur un lieu où la même eau, canalisée sort déjà depuis très longtemps à des usages domestiques. En 1832, le toit primitif qui est détérioré sera remplacé, et en 1861 le lavoir prend l'aspect qu'on lui connaît aujourd'hui.
# Fiche Patrimoine

**Villa Sise 2, avenue Elise**

## Informations cadastrales
- **Section:** AE
- **Numéro:** 82

## Adresse
- **2, avenue Elise** (04200)
- **Commune:** Vence
- **Code postal:** 06140

## Propriétaire
- **Privé**

## Nature
- **Religieux** [x]
- **Bâtiment administratif ou technique** [x]
- **Villa** [x]
- **Immeuble** [x]
- **Autre (à préciser)** [x]

## État
- **Bon état général** [x]
- **A restaurer** [x]

## Bibliographie
- **Documentation en archive** [x]
- **Bibliographie moderne** [x]

## Année
- **milieu XXe**

## Architecte
- **Baroque** [x]
- **Moderne** [x]
- **Classique** [x]
- **Art Déco** [x]
- **Contemporain** [x]
- **Autre (à préciser)** [x]

## Style
- **Document en archive** [x]
- **Bibliothèque moderne** [x]
- **Façades principales** [x]
- **Toiture** [x]
- **Devanture** [x]
- **Décor** [x]
- **Frise peinte** [x]
- **Halle** [x]
- **Ferronnerie** [x]
- **Accomp. ext.** [x]
- **Autre (à préciser)** [x]

## Descriptif
- **Témoinage de l'architecture urbaine venoise**
- **Du milieu du XXème siècle.**

---

**Détail du décor de la frise**
**FICHE PATRIMOINE**

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : BA</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 133</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ADRESSE</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>261, Avenue Henri Matisse (0700)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Vence</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06140</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>propriétaire</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune de Vence</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>nature</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td>✅</td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td>✅</td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td>✅</td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td>✅</td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
<td>✅</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>bibliographie</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td>✅</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td>✅</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ANNEE</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>style</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td>✅</td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td>✅</td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td>✅</td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
<td>✅</td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td>✅</td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>FOND DOCUMENTAIRE</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td>✅</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td>✅</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>éléments remarquables</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td>✅</td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td>✅</td>
</tr>
<tr>
<td>Décor</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td>✅</td>
</tr>
<tr>
<td>Halt</td>
<td>✅</td>
</tr>
<tr>
<td>Fermentation</td>
<td>✅</td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td>✅</td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td>✅</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>descriptif</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Témoinage de l'architecture urbaine Vénusien du milieu du XXème siècle. La Villa où vécut Henri Matisse de 1943 à 1949 offre un cadre exceptionnel pour l'inspiration artistique.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Fiche Patrimoniale

**Villa Sise Avenue Henri Matisse**

**Informations Cadastre**
- Section: BA
- Numéro: 242
- Adresse: 544, avenue Henri Matisse (07000)
- Commune: Vence
- Code postal: 06140

**Propriétaire**
- Privé

**Nature**
- Religieux
- Bâtiment administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser)

**État**
- Bon état général
- À restaurer

**Bibliographie**
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**Année**
- XXe

**Architecte**

**Style**
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser)

**Fond Documentaire**
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**Éléments Remarquables**
- Façades principales
- Toiture
- Divanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Fermentation
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser):

**Descriptif**

Témoinage de l’architecture urbaine Vénitienne du XXème siècle.
<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADAストRALES</th>
<th>Section : AB</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Numéro : 642</td>
</tr>
<tr>
<td>ADRESSE</td>
<td>68, avenue Colonel Meyere (0330)</td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Vence</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06140</td>
<td>Commune de Vence</td>
</tr>
<tr>
<td>PROPRIÉTAIRE</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>NATURE</td>
<td>Religieux</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Bât administratif ou technique</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Villa</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Immeuble</td>
</tr>
<tr>
<td>ÉTAT</td>
<td>Autre (à préciser)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Bon état général</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>A restaurer</td>
</tr>
<tr>
<td>BIBLIOGRAPHIE</td>
<td>Documentation en archive</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Bibliographie moderne</td>
</tr>
<tr>
<td>ANNÉE</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ARCHITECTE</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>STYLE</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Baroque</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Moderne</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Classique</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Art Déco</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Contemporain</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Autre (à préciser)</td>
</tr>
<tr>
<td>FOND DOCUMENTAIRE</td>
<td>Document en archive</td>
</tr>
<tr>
<td>ELEMENTS REMARQUABLES</td>
<td>Bibliothèque moderne</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Façades principales</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Toiture</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Devanture</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Décor</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Frise peinte</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Hall</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Ferronnerie</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Accomp. ext.</td>
</tr>
<tr>
<td>DESCRITIF</td>
<td>Autre (à préciser)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Témoignage de l'architecture urbaine Venoise du XXème siècle. Porte exécutée en 1761 par le sculpteur génois Schaffini ; les recteurs firent gravé sur le fronton cette inscription en l'honneur de Surian : "A la mémoire de Jean Baptiste Surian, conseillé du rois en ses conseils, évêque et seigneur de Vence, l'un des quarante de l'académie française. Les talents et les vertus firent de ce prélat un des ornements de l'église de France, la gloire et l'honneur de ce diocèse."
**FICHE PATRIMOINE**

### Informations cadastrales

- **Section**: CD
- **Numéro**: 01
- **Adresse**: 620, boulevard Joseph Ricord (07500) Vence
- **Code postal**: 06140

### Propriétaire

- **Nature**: Privé

### État

- **État**: Bon état général
- **A restaurer**

### Bibliographie

- **Documentation en archive**
- **Bibliographie moderne**

### Année

- **1936**

### Architecte

- **Style**: Baroque

### Fond Documentaire

- **Document en archive**
- **Bibliothèque moderne**

### Éléments remarquables

- **Facades principales**: X
- **Toiture**
- **Devanture**
- **Décor**
- **Frisée peinte**
- **Hall**
- **Ferronnerie**
- **Acomp. ext.**

### Descriptif

## Fiche Patrimoine

### LA CHESNERAIE

#### Informations cadastrales
- Section: AH
- Numéro: 06
- 134, Boulevard Jean Maurel Supérieur (06335)
- Commune: Vence
- Code postal: 06140

#### Propriétaire
- Privilégié

#### Nature
- Religieux
- Bâtiment administratif ou technique
- Villa X
- Immeuble
- Autre (à préciser)
- Bon état général X
- A restaurer

#### État

#### Bibliographie
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne X

#### Année
- 1960

#### Architecte
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser) X

#### Fond documentaire
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

#### Éléments visibles
- Façades principales X
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Fraise peinte
- Halle
- Fenêtres
- Accomp. ext. X
- Autre (à préciser):

#### Descriptif

Témoin de l’architecture urbaine Vénçois du XXème siècle, la villa en pierre taillée dotée d’un beau portail et une majestueuse entrée d’angle, elle a été construite en 1960.
<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : AW</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 125</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>219, avenue Henri Giraud (0680)</td>
<td>Commune : Vence</td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06140</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADRESSE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Privé</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>À restaurer</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PROPRIÉTAIRE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>NATURE</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ÉTAT</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>BIBLIOGRAPHIE</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ANNÉE</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ARCHITECTE</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>STYLE</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>FOND DOCUMENTAIRE</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ELEMENTS REMARQUABLES</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>DEScriptif</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Témoinage de l'architecture urbaine Vençoise du XXème siècle.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
**Fiche Patrimoine**

**Villa Sise Avenue du General Leclerc**

**Informations cadastrales**
- Section : AC
- Numéro : 134

**Adresse**
- Rue : Avenue General Leclerc (06300)
- Commune : Vence
- Code postal : 06140

**Propriétaire**
- Privé

**Nature**
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser)
- Bon état général
- A restaurer

**Etat**
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**Annexes**

**Architecture**
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser)

** Fond documentaire**
- Document en archive
- Bibliothèque moderne
- Façades principales
- Toiture
- Dévantage
- Décors
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.

**Eлементs mesurables**

**Descriptif**

Témoinage de l'architecture urbaine Venoise du début du XXème siècle.
**Fiche Patrimoine**

### Informations Cadastreles
- Section : CB
- Numéro : 172 et 179
- Commune : Vence
- Code postal : 06140

### Propriétaire
- Religieux
- Bâtiment administratif ou technique
- Villa
- Immuable
- Autre (à préciser)
- Bon état général
- À restaurer

### État
- Bon état général

### Bibliographie
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

### Architecte
- Style : Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser)

### Fonds Documentaire
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

### Éléments Remarquables
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Fermeture
- Jardin et extérieur
- Autre (à préciser)

### Descriptif

**Jardins privatifs avec ses nombreux arbres de haute tige, sa chapelle et ses restanques de pierres sèches, représentant un patrimoine paysager et un relais écologique.**

Le jardin privatif représente un patrimoine paysager et un relais écologique. Tout projet devra en conséquence préserver la proportion espace vert et espace minéralisé et respecter l'aspect esthétique d'ensemble ; Préserver la structuration des sites (estanques, sculptures, bassin, grille, portail, folie..) Inclure des mesures compensatoires s'il génère la disparition de plus de 50% des arbres existants.

---

**PLUm métropolitain – Modification de Droit Commun N°1**

**Partie 1 : Le Patrimoine Bati Protégé**

46
FICHE PATRIMOINE

VILLA TEISSERE

INFORMATIONS CADASTRALES
- Section : AE
- Numéro : 179

ADRESSE
- 3 Av Foch
- Commune : Vence
- Code postal : 06140

PROPRIETAIRE

NATURE
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser)
- Bon état général
- A restaurer

ETAT

BIBLIOGRAPHIE
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

ANNÉE

ARCHITECTE

STYLE
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser)

FONDEMENT DOCUMENTAIRE
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

ELEMENTS REMARQUABLES
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Feronnnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser)

DESCRIPTIF

Témoignage de l'architecture urbaine venoise du milieu du XXème siècle.
# Fiche Patrimoine

<table>
<thead>
<tr>
<th>Hotel Miramar</th>
<th>Fiche n° 45</th>
</tr>
</thead>
</table>

## Informations Cadastreals
- Section : AC
- Numéro : 52
- Adresse : 192 Av Bougearel
- Commune : Vence
- Code postal : 06140

## Propriétaire
- Nature : Privé
- Bât. administratif ou technique : 
- Villa : 
- Imméuble : 
- Autre : Hôtel
- Bon état général : X
- A restaurer : 

## Bibliographie
- Documentation en archive : 
- Bibliographie moderne : 

## Annexes
- Architecte
- Style : Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser) : 

## Fond Documentaire
- Document en archive : 
- Bibliothèque moderne : 

## Éléments Remarquables
- Façades principales : X
- Toiture : 
- Devanture : 
- Décor : X
- Frise pointe : X
- Hall : 
- Ferronnerie : 
- Accomp. ext. : 
- Autre (à préciser) :

## Descriptif
- Témoinage de l'architecture urbaine Venoise du milieu du XXème siècle.
### Fiche Patrimoine

#### Informations cadastrales
- Section : AD
- Numéro : 57

#### Adresse
- 265 Avenue Colonel Meyère
- Commune : Vence
- Code postal : 06140

#### Propriétaire
- Privilégié

#### Nature
- Religieux
- Bâtiment administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser)
- Bon état général
- A restaurer

#### État
- Bon état général

#### Bibliographie
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

#### Année
- Teisserre

#### Architecte & Style
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser)

#### Fond documentaire
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

#### Éléments très appréciables
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décors
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser)

#### Descriptif
- Témoignage de l'architecture urbaine vençoise du milieu du XXème siècle
<table>
<thead>
<tr>
<th>Numéro</th>
<th>Appellation</th>
<th>Références cadastrales</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>Villa le sacré Cœur</td>
<td>AR161</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>villa Gigetta</td>
<td>AR188</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>hôtel La Régence</td>
<td>AR128</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>immeuble sis 2 avenue Albert 1er</td>
<td>AR138</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>Imm Gasparini Magroni</td>
<td>AR88</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>Hôtel Le Provençal</td>
<td>AR157</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>Villa Salvia</td>
<td>AR154</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>Villa Marjorie</td>
<td>AR179</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>Villa Les violettes Villa Les Roses</td>
<td>AR167 AR168</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>Villa Marguerite</td>
<td>AR180</td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td>Villa Belle Epoque sise 8, escalier de l'Hôpital</td>
<td>AR130</td>
</tr>
<tr>
<td>12</td>
<td>villa sise 13 avenue gde Bretagne</td>
<td>AR109</td>
</tr>
<tr>
<td>13</td>
<td>villa Sémiramis</td>
<td>AR286</td>
</tr>
<tr>
<td>14</td>
<td>Palais du Soleil</td>
<td>AR271</td>
</tr>
<tr>
<td>15</td>
<td>Villa Ardennes</td>
<td>AR207</td>
</tr>
<tr>
<td>16</td>
<td>Villa Sol Y Mar</td>
<td>AR30</td>
</tr>
<tr>
<td>17</td>
<td>immeuble sis 28 bd Settimelli Lazare</td>
<td>AR2</td>
</tr>
<tr>
<td>18</td>
<td>villa sise 2 avenue française</td>
<td>AR12</td>
</tr>
<tr>
<td>19</td>
<td>villa Les Œillets</td>
<td>AR52</td>
</tr>
<tr>
<td>20</td>
<td>villa Fidélis</td>
<td>AP435</td>
</tr>
<tr>
<td>21</td>
<td>Chalet Joséphine</td>
<td>AP55</td>
</tr>
<tr>
<td>22</td>
<td>Chalet Vigneaux</td>
<td>AP38</td>
</tr>
<tr>
<td>23</td>
<td>Villa Cruz de Mayo</td>
<td>AP03</td>
</tr>
<tr>
<td>24</td>
<td>Cité Marchande</td>
<td>AP86</td>
</tr>
<tr>
<td>25</td>
<td>gare maritime</td>
<td>AP409</td>
</tr>
<tr>
<td>26</td>
<td>immeuble sis 5 quai Amiral Courbet</td>
<td>AP286</td>
</tr>
<tr>
<td>27</td>
<td>Villa Maison Doré</td>
<td>AP274</td>
</tr>
<tr>
<td>28</td>
<td>Palais de la Marine</td>
<td>AP119</td>
</tr>
<tr>
<td>29</td>
<td>Villa Renée</td>
<td>AT127</td>
</tr>
<tr>
<td>30</td>
<td>La Pouncia</td>
<td>AT129</td>
</tr>
<tr>
<td>31</td>
<td>Villa Chant de la Cigale</td>
<td>AT79</td>
</tr>
<tr>
<td>32</td>
<td>villa Les Feuillantines</td>
<td>AT108</td>
</tr>
<tr>
<td>33</td>
<td>Floramie</td>
<td>AT70</td>
</tr>
<tr>
<td>34</td>
<td>L'Espérance</td>
<td>AT421</td>
</tr>
<tr>
<td>35</td>
<td>Villa Hautes Roches</td>
<td>AT423</td>
</tr>
<tr>
<td>36</td>
<td>villa sise 82 allée des Marguerites</td>
<td>AT400</td>
</tr>
<tr>
<td>37</td>
<td>villa l'Egérie</td>
<td>AT223</td>
</tr>
<tr>
<td>38</td>
<td>ancienne usine d'ozone</td>
<td>AT31</td>
</tr>
<tr>
<td>39</td>
<td>la solitude</td>
<td>AT359</td>
</tr>
<tr>
<td>N°</td>
<td>Adresse</td>
<td>Code Postal</td>
</tr>
<tr>
<td>----</td>
<td>--------------------------------</td>
<td>-------------</td>
</tr>
<tr>
<td>40</td>
<td>villa Bagatelle</td>
<td>AS226</td>
</tr>
<tr>
<td>41</td>
<td>villa La Calme</td>
<td>AS56</td>
</tr>
<tr>
<td>42</td>
<td>villa La Marmotte</td>
<td>AS59</td>
</tr>
<tr>
<td>43</td>
<td>Villa Belle Rade</td>
<td>AS48</td>
</tr>
<tr>
<td>44</td>
<td>immeuble sis 17 chemin privé de la Darse</td>
<td>AS49 50</td>
</tr>
<tr>
<td>45</td>
<td>villa sise 19 bd Princesse Grace de Monaco</td>
<td>AS18</td>
</tr>
<tr>
<td>46</td>
<td>Castel Floréa</td>
<td>AS223</td>
</tr>
<tr>
<td>47</td>
<td>Villa Rêve d'Azur</td>
<td>AS6 7 8 184 242</td>
</tr>
<tr>
<td>48</td>
<td>villa sise 28 avenue de la Malmaison</td>
<td>AS161</td>
</tr>
<tr>
<td>49</td>
<td>villa sise 24 chemin du Vinaigrer</td>
<td>AV11</td>
</tr>
<tr>
<td>50</td>
<td>villa Angulus Ridet</td>
<td>AV185</td>
</tr>
<tr>
<td>51</td>
<td>Villa La Pinède</td>
<td>AV156</td>
</tr>
<tr>
<td>52</td>
<td>villa La roche d'Or</td>
<td>AV171 172</td>
</tr>
<tr>
<td>53</td>
<td>Villa Athéna</td>
<td>AV184</td>
</tr>
<tr>
<td>54</td>
<td>villa sise 3 place de la Corne d'Or</td>
<td>AV168</td>
</tr>
<tr>
<td>55</td>
<td>résidence de la Corne d'Or (casino)</td>
<td>AV371</td>
</tr>
<tr>
<td>56</td>
<td>Villa Mar Y Sol</td>
<td>AV175</td>
</tr>
<tr>
<td>57</td>
<td>villa sise 10 avenue Raquel Meller</td>
<td>AV134</td>
</tr>
<tr>
<td>58</td>
<td>villa sise 40 avenue Raquel Meller</td>
<td>AV101</td>
</tr>
<tr>
<td>59</td>
<td>villa Les Jacarandas</td>
<td>AL40</td>
</tr>
<tr>
<td>60</td>
<td>Le Castellet</td>
<td>AL247</td>
</tr>
<tr>
<td>61</td>
<td>La Vieille Ferme</td>
<td>AL25 26</td>
</tr>
<tr>
<td>62</td>
<td>villa Terouma</td>
<td>AL232</td>
</tr>
<tr>
<td>63</td>
<td>Maison Rouge</td>
<td>AL19</td>
</tr>
<tr>
<td>64</td>
<td>villa Ciel et Mer</td>
<td>AL140</td>
</tr>
<tr>
<td>65</td>
<td>Villa Roc Anna</td>
<td>AO74</td>
</tr>
<tr>
<td>66</td>
<td>Villa El Nido</td>
<td>AO79</td>
</tr>
<tr>
<td>67</td>
<td>villa sise 5 avenue Fernand Martin</td>
<td>AO459</td>
</tr>
<tr>
<td>68</td>
<td>villa sise 10 avenue Fernand Martin</td>
<td>AO50</td>
</tr>
<tr>
<td>69</td>
<td>villa sise 8 avenue des Pins</td>
<td>AO164</td>
</tr>
<tr>
<td>70</td>
<td>Château Les Iris</td>
<td>AO488</td>
</tr>
<tr>
<td>71</td>
<td>Mas de Sissi</td>
<td>AO100 101 102</td>
</tr>
<tr>
<td>72</td>
<td>La Florentine</td>
<td>AO103</td>
</tr>
<tr>
<td>73</td>
<td>Les Yuccas</td>
<td>AO104</td>
</tr>
<tr>
<td>74</td>
<td>Le Logis de la Plage</td>
<td>AO340</td>
</tr>
<tr>
<td>75</td>
<td>Villa Georges</td>
<td>AO304</td>
</tr>
<tr>
<td>76</td>
<td>Villa La Fouan</td>
<td>AO522</td>
</tr>
<tr>
<td>77</td>
<td>villa Rêve d'Azur</td>
<td>AO329</td>
</tr>
<tr>
<td>78</td>
<td>villa l'Oursinade</td>
<td>AO464</td>
</tr>
<tr>
<td>79</td>
<td>terrasses Fleuries</td>
<td>AO301</td>
</tr>
<tr>
<td>80</td>
<td>villa La Loggia</td>
<td>AO233-270</td>
</tr>
<tr>
<td>81</td>
<td>Villa Massoury</td>
<td>AO232 271</td>
</tr>
<tr>
<td>No.</td>
<td>Adresse</td>
<td>N°</td>
</tr>
<tr>
<td>-----</td>
<td>-----------------------------------------------</td>
<td>----</td>
</tr>
<tr>
<td>82</td>
<td>Chalet Beau Site</td>
<td>AO230</td>
</tr>
<tr>
<td>83</td>
<td>Villa Ceratonia</td>
<td>AO234 235 269</td>
</tr>
<tr>
<td>84</td>
<td>Villa La Coraline</td>
<td>AO462</td>
</tr>
<tr>
<td>85</td>
<td>Villa Mezziane</td>
<td>AO254 517</td>
</tr>
<tr>
<td>86</td>
<td>Villa Saint Segond</td>
<td>AO202 à 217 et AO 469</td>
</tr>
<tr>
<td>87</td>
<td>château d'eau et passerelle</td>
<td>AO205 et domaine public</td>
</tr>
<tr>
<td>88</td>
<td>villa Léopolda</td>
<td>AM82 et AM84 à 88</td>
</tr>
<tr>
<td>89</td>
<td>villa sise 25 avenue Bella Vista</td>
<td>AM168 190 191 197</td>
</tr>
<tr>
<td>90</td>
<td>villa Schifanoia</td>
<td>AN26</td>
</tr>
<tr>
<td>91</td>
<td>l'Ensoleillade</td>
<td>AN18 20</td>
</tr>
<tr>
<td>92</td>
<td>Chapelle de l'Ange Gardien</td>
<td>AN83</td>
</tr>
<tr>
<td>93</td>
<td>Rocca Marina</td>
<td>AN122 à 126 AN151</td>
</tr>
<tr>
<td>94</td>
<td>Villa Nelloccote (ex château Amicitia)</td>
<td>AN118 à 120</td>
</tr>
<tr>
<td>95</td>
<td>villa Baie des Figuiéres</td>
<td>AN117</td>
</tr>
<tr>
<td>96</td>
<td>Villa Espalmador</td>
<td>AN94 à 97</td>
</tr>
<tr>
<td>97</td>
<td>Villa Romana</td>
<td>AI39 75 77</td>
</tr>
<tr>
<td>98</td>
<td>Château de Madrid</td>
<td>AE22-29 et 30</td>
</tr>
<tr>
<td>99</td>
<td>Villa Olivula</td>
<td>AH19</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>Chapelle Saint Grat</td>
<td>AH21</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>villa sise 1003 avenue Olivula</td>
<td>AC210</td>
</tr>
<tr>
<td>102</td>
<td>villa Colline</td>
<td>AK116</td>
</tr>
<tr>
<td>103</td>
<td>borne course de côte de la Turbie</td>
<td>domaine public (mitoyenné AB112)</td>
</tr>
<tr>
<td>104</td>
<td>Lavoir</td>
<td>AP429</td>
</tr>
<tr>
<td>105</td>
<td>Tour du Lazaret</td>
<td>AS256</td>
</tr>
<tr>
<td>106</td>
<td>Villa Le Bonheur</td>
<td>AV177 178 et 179</td>
</tr>
<tr>
<td>107</td>
<td>Villa La Chabrette</td>
<td>AV142</td>
</tr>
<tr>
<td>108</td>
<td>Villa sise 46 avenue Auguste Galtier</td>
<td>AL96</td>
</tr>
<tr>
<td>109</td>
<td>Villa sise 2 avenue de l'Olivier</td>
<td>AL61 62</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>Villa Felipa</td>
<td>AO356</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>Villa Agnès</td>
<td>AO97</td>
</tr>
<tr>
<td>112</td>
<td>Villa Laude et Dujardin</td>
<td>AL68 et 69</td>
</tr>
<tr>
<td>113</td>
<td>Escalier Campo Quadro</td>
<td>Domaine public</td>
</tr>
<tr>
<td>114</td>
<td>Escalier Saint Esteve</td>
<td>Domaine public</td>
</tr>
<tr>
<td>115</td>
<td>Chemin du Col de Caire</td>
<td>Domaine public (section AO)</td>
</tr>
<tr>
<td>116</td>
<td>Chemin de la Fontaine du Cannet</td>
<td>Domaine public (section AK)</td>
</tr>
<tr>
<td>117</td>
<td>Ouvrages de captage de la source du Canet</td>
<td>AK 386, 387, 404, et à titre principal 392</td>
</tr>
</tbody>
</table>
**Villa Le Sacré Cœur**

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : AR</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 161</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rue, bd, etc : 3, Avenue Général de Gaulle</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PROPRÉTAIRE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Commune / collectivité : oui</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Privé : non</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>NATURE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>À restaurer</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>BIBLIOGRAPHIE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ANNÉE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1904</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ARCHITECTE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) : Belle Époque</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>STYLE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>FOND DOCUMENTAIRE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÉLÉMENTS REMARQUABLES</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décor</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ferronnerie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**DESCRIPTIF**

Villa représentative de la Belle Époque, avec un style Italianisant (balcon, avant-naître de toiture). La villa a un plan régulier, avec un étage de soubassement et deux étages carrés. Elle est couverte par des toits à longs pans à croupes, en tuiles plate, avec un avant-toit. Les façades, enduites, sont dissymétriques et ornées d'un bossage continu en table. L'étage de soubassement ouvre du côté sud sur un porche de toute la longueur de la façade, couvert par une terrasse d'agrément. Sur les façades Nord et Ouest, des portes-fenêtres agrémentées de balcons supportés par des consoles moulurées.
**Villa Gigetta**

**INFORMATIONS CADASTRALES**
- Section: AR
- Numéro: 188
- Adresse: Rue, bd, etc: 9, Avenue Général de Gaulle
- Commune: Villefranche-sur-Mer
- Code postal: 06230

**propriétaire**
- Commune / collectivité: non
- Prêt: oui

**nature**
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser)
- Bon état général
- A restaurer

**état**
- Photographie aérienne
- Photographie du site
- Photographie de l'élément remarquable
- Photographie de l'objet identifié (vue rapprochée)
- Photographie de l'objet identifié (vue de lointaine)

**ANNÉE**
- 1910

**architecte**
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser): Belle Epoque

**STYLE**
- Photographie de l'objet identifié (vue rapprochée)

**fond documentaire**
- Photographie de l'objet identifié (vue de lointaine)
- Photographie de l'élément remarquable
- Photographie du site
- Photographie de l'objet identifié (vue rapprochée)
- Photographie de l'objet identifié (vue de lointaine)

**éléments remarquables**
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser)

**descriptif**

Exemple de villa Belle Epoque tendance balnéaire cosmopolite typique de la Côte d'Azur (avancée de toiture) avec une écriture parisienne (ferronnerie des balcons).

Le corps principal est couvert par une toiture en pavillon, l'aile, par des croupes. Toutes les toitures sont en tuile plate et ont un avant-toit sur asseliers. Les portes fenêtres situées à l'étage ouvrent sur trois balcons, symétriques, en ferronnerie, portés par des consoles moulurées.

La façade Sud de l'aile, polygonale, est traitée à la façon d'un bow-window avec des fenêtres équipées de balconnets en ferronnerie. Les façades sont ornées de chaînes d'angles qui imitent la pierre de taille.
# Hôtel La Régence

## Informations cadastrales
- **Section**: AR
- **Numéro**: 128
- **Adresse**: Rue, bd, etc. : 2, Avenue Maréchal Foch
  **(Carrefour de la Libération)**
- **Commune**: Villefranche-sur-Mer
- **Code postal**: 06230
- **Propriétaire**: Commune / collectivité : non
- **Prise**: oui

## Nature
- **Religieux**
- **Bât administratif ou technique**
- **Villa**
- **Immeuble**
- **Autre (à préciser)**: Hôtel
- **Bon état général**
- **A restaurer**

## État
- **Documentation en archive**
- **Bibliographie moderne**

## Année, architecture, style
**Année**: 1900
- **Architecture**: Baroque
- **Moderne**
- **Classique**
- **Art Déco**
- **Contemporain**
- **Autre (à préciser)**: architecture traditionnelle niçoise

## Dossier documentaire
- **Document en archive**
- **Bibliothèque moderne**

## Éléments remarquables
- **Façades principales**
- **Toiture**
- **Devanture**
- **Décors**
- **Frisé peint**
- **Hall**
- **Ferronnerie**
- **Acomp. ext.**
- **Autre (à préciser)**

## Descriptif
L'Hôtel est couvert par une toiture à longs pans à croupes, en tuile plate, soulignée par un avant-toit sur assietter. Proportion des travées et des trumeaux caractéristiques des petits immeubles nicois bourgeois, notamment par son avant-toit. Le chaînage d'angle marque une écriture plus architecturée que la maison bourgeoise de rang moyen. Inflexion italisaante par l'hypertrophie de l'aveint-toit et de sa charpente. A l'origine les façades étaient couronnées d'une frise peinte au niveau de l'entablement qui a aujourd'hui disparu.
### Immeuble sis 2 avenue Albert 1er

**INFORMATIONS CADASTRALES**
- Section : AR
- Numéro : 138
- Adresse : Rue, bd, etc : 2, Avenue Albert 1er / 1, Avenue Sadi Carnot
- Commune : Villefranche-sur-Mer
- Code postal : 06230

**PROPRIÉTAIRE**
- Commune / collectivité : non
- Privé : oui

**NATURE**
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser) :

**ÉTAT**
- Bon état général
- A restaurer

**BIBLIOGRAPHIE**
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**ANNÉE**
- 1935

**ARCHITECTE**
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco néo-provençal
- Contemporain
- Autre (à préciser) :

**STYLE**
- 1935

**FOND DOCUMENTAIRE**
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**ÉLÉMENTS REMARQUABLES**
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser) :

---

**DESCRIPTIF**

Exemple idéalement située en tête d’ilot, à l’architecture adaptée au lieu tant en terme morphologique que stylistique. L’édifice comporte deux étages carrés couverts par une toiture à longs pans, avec un avant-toit. Les façades sont crépies avec des parties enduites qui forment des panneaux et des bandeaux. Présence d’arc brisé doublets d’arcs polylobés, le tout porté par des colonnettes à chapiteaux. Les balcons ont des extrémités arrondies et sont bordés d’un parapet surmonté d’un garde-corps métallique, en tube.
Les bâtiments qui forment le corps principal sont couverts par des toits à longs pans à roupes, en tuile plate, avec un avant-toit. L'aile est couverte par une terrasse d'agrément bordée de jardinières en ciment surmontées de garde-corps métalliques, en tube. Des orielis, situés aux extrémités, sur les trois premiers étages, sont formés de fenêtres rectangulaires et sont traités à la façon de bow-windows. Le quatrième étage est éclairé par quatre portes fenêtres encadrées par deux baies en saillie, puis par deux portes fenêtres aménagées sur les angles qui ont été abattus. Ces baies ouvrent sur un balcon filant en retour sur les façades latérales, bordé d'un garde-corps en ferroconnerie.
### Hôtel Le Provençal

#### Informations cadastrales
- **Section**: AR
- **Numéro**: 157
- **Adresse**: Rue, bd, etc : 4-6, Avenue Maréchal Joffre
- **Commune**: Villefranche-sur-Mer
- **Code postal**: 06230

#### Propriétaire
- **Commune / collectivité**: non
- **Privé**: oui

#### Nature
- **Religieux**: 
- **Bât administratif ou technique**: 
- **Villa**: 
- **Immeuble**: 
- **Autre (à préciser)**: Hôtel

#### État
- **Bon état général**: 
- **A restaurer**: 

#### Bibliographie
- **Documentation en archive**: 
- **Bibliographie moderne**: 

#### Année
- **1932**

#### Architecte
- **Baroque**: 
- **Moderne**: 
- **Classique**: 
- **Art Déco néo-provençal**: 
- **Contemporain**: 
- **Autre (à préciser)**: 

#### Fonds documentaire
- **Document en archive**: 
- **Bibliothèque moderne**: 

#### Éléments remarquables
- **Façades principales**: 
- **Toiture**: 
- **Détail extérieur**: 
- **Décor**: 
- **Frite peinte**: 
- **Hall**: 
- **Ferronnerie**: 
- **Accomp. ext.**: 
- **Autre (à préciser)**: 

#### Descriptif

Bel exemple de néo-provençal années 30 appliqué à un immeuble R+4, rare pour être souligné. L’hôtel a un plan rectangulaire cantonné du côté Est par deux tours circulaires. Le corps principal est couvert par un toit à longs pans à croupes, les tours, par des toits en pavillon sommés d’un épi de faîtage. La toiture est couverte en tuile creuse et est soulignée par une génoise. L’axe de la façade est souligné par une travée de fenêtres agrémentées de balcons semi-circulaires. Les tours sont éclairées par des fenêtres rectangulaires. Tous les balcons sont bordés de garde-corps constitués d’une superposition d’éléments en terre cuite. La façade nord comprend deux parties en décrochement adouci par un volume arrondi couvert par une terrasse bordée d’un garde-corps surmonté d’une pergola en ciment de couleur ocre rouge. Le porche d’entrée est formé d’un arc supporté par deux colonnes en ciment.
### Villa Salvia

#### Informations cadastrales

- **Section:** AR
- **Numéro:** 154
- **Adresse:** Rue, bd, etc. : 6, Avenue Sadi Carnot
- **Commune:** Villefranche-sur-Mer
- **Code postal:** 06230

#### Propriétaire

- **Commune / collectivité:** Non
- **Privé : oui**

#### Nature

- **Religieux**
- **Bât administratif ou technique**
- **Villa**
- **Immeuble**
- **Autre (à préciser):**
- **Bon état général**
- **A restaurer**

#### État

- **Documentation en archive**
- **Bibliographie moderne**

#### Année

- **1891**

#### Architecte

- **Baroque**
- **Moderne**
- **Classique**
- **Art Déco**
- **Contemporain**

#### Style

- **Autre (à préciser):** architecture traditionnelle niçoise

#### Fond Documentaire

- **Document en archive**
- **Bibliothèque moderne**

#### Éléments remarquables

- **Façades principales**
- **Toiture**
- **Devanture**
- **Décor**
- **Frisée peinte**
- **Hall**
- **Fermeture**
- **Accomp. ext.**
- **Autre (à préciser):**

#### Descriptif

Cette maison a été réhabilitée à partir de 1981. Les couleurs des façades, volets et encadrements ont été conservées dans le cadre de cette réhabilitation. La frise a fait l'objet d'une interprétation contemporaine à partir de la frise existante : le dessin global a été conservé, mais transformé en "pochoir" monochromie de couleur identique à celle des volets. Le jardin contribue à la mise en valeur de cette villa niçoise cossue.
**Villa Marjorie**

**Informations cadastrales**
- Section : AR
- Numéro : 179
- Rue, bd, etc : 10, Avenue de Verdun
- Commune : Villefranche-sur-Mer
- Code postal : 06230

**Propriétaire**
- Commune / collectivité : non
- Privé : oui

**Nature**
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser)

**État**
- Bon état général
- À restaurer

**Bibliographie**
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**Année**
- 1925

**Architecte**
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser) : style éclectique

**Fond documentaire**
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**Éléments remarquables**
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser)

**Descriptif**

### Informations Cadastrales
- Section : AR
- Numéro : 167-168
- Adresse : Rue, bd, etc : 11-13, Avenue de Verdun
- Commune : Villefranche-sur-Mer
- Code postal : 06230
- Propriétaire : Commune / collectivité : non
- Prêté : oui

### Nature
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immuable
- Autre (à préciser) :
- Bon état général
- A restaurer

### Photographie gériacronne
- Photographie du site
- Photographie de l'élément remarquable
- Photographie de l'objet identifié (vue rapprochée)
- Photographie de l'objet identifié (vue de loin)

### Fond Documentaire
- Document en archive
- Bibliothèque moderne
- Façades principales
- Toiture
- Décoration
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser) :

### Desscriptif
Villas jumelées au décor bourgeois et traitement de surface (crêpi) sous influence néo-provençale lors d’un remaniement apocryphe effectué vraissemblablement dans les années 1930. Les deux villas sont reliées entre elles par deux porches mitoyens, en rez-de-chaussée surélevé, constitués chacun d’une baie en plein cintre, couverts en terrasses. Leurs façades sont crépies et teintées de couleur ocre rouge. Le rez-de-chaussée surélevé et l’étage sont éclairés par deux portes fenêtres rectangulaires qui ouvrent sur une terrasse liée au jardin par un dégré (rez-de-chaussée) et sur un balcon filant à l’origine bordé d’un garde-corps ajouté en bois (1er étage).
**Villa Marguerite**

**INFORMATIONS CADASTRALES**
- Section : AR
- Numéro : 180
- Rue, bd, etc : 8, Avenue de Verdun
- Commune : Villefranche-sur-Mer
- Code postal : 06230

**PROPRIETAIRE**
- Commune / collectivité : non
- Privilégié : oui

**NATURE**
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser) :

**ÉTAT**
- Bon état général
- À restaurer

**BIBLIGRAPHIE**
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**ANNÉE ARCHITECTE STYLE**
- 1922
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser) : style éclectique

**FONDO DOCUMENTAIRE**
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**ÉLÉMENTS REMARQUABLES**
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser) :

**DESCRIPTIF**
Villa balnéaire tendance pittoresque avec travée centrale au style cosmopolite.
La villa est couverte par une toiture à longs pans à croupes, avec un pignon central couvert par une toiture à longs pans avec des fermes débordantes. La toiture est couverte en tulle plate avec des avant-toits. Les angles sont soulignés par des chaînages apparents. L'étage est éclairé au nord par deux portes fenêtres en plein cintre à un et deux vantaux, qui ouvrent sur un balcon flanquant un garde-corps métallique, en tube. Les arcs en plein cintre, en brique, sont normalement de couleur brique rouge (fausse ou vraie). La couleur blanche actuelle est apocryphe.
**Villa Belle Époque sise 8, escalier de l'Hôpital**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Informations cadastrales</th>
<th>Section : AR</th>
<th>Numéro : 130</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Adressé</td>
<td>Rue, bd, etc. : 8, Escalier de l'Hôpital</td>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
</tr>
<tr>
<td>Propriétaire</td>
<td>Code postal : 06230</td>
<td>Commune / collectivité : non</td>
</tr>
<tr>
<td>Nature</td>
<td>Privé : oui</td>
<td>Religieux</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Bât administratif ou technique</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Villa</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Immeuble</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Autre (à préciser)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Bon état général</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>A restaurer</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie</td>
<td></td>
<td>Documentation en archive</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Bibliographie moderne</td>
</tr>
<tr>
<td>Âge</td>
<td></td>
<td>1910</td>
</tr>
<tr>
<td>Architecte/stylé</td>
<td></td>
<td>Baroque</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Moderne</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Classique</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Art Déco</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Contemporain</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Autre (à préciser) : Belle Époque</td>
</tr>
<tr>
<td>Fonction/documentaire</td>
<td></td>
<td>Document en archive</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Bibliothèque moderne</td>
</tr>
<tr>
<td>Éléments remarquables</td>
<td></td>
<td>Façades principales</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Toiture</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Devanture</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Décor</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Frise peinte</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Hall</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Feronnnerie</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Accomp. ext.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Autre (à préciser) :</td>
</tr>
<tr>
<td>Descriptif</td>
<td></td>
<td>Villa Belle Époque classique soignée, bien proportionnée et d'une facture ornementale discrète et élégante (notamment un balcon comprenant des motifs en partie inférieure).</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Carte - Extrait du cadastre

Photographie aérienne

Photographie du site

Photographie de l'élément remarquable

Photographie de l'objet identifié (vue rapprochée)
### Villa sise 13 avenue Grande Bretagne

<table>
<thead>
<tr>
<th>FICHE n°12</th>
</tr>
</thead>
</table>

#### INFORMATIONS CADASTRALES
- **Section : AR**
- **Numéro : 109**
- **Rue, bd, etc : 13, Avenue Grande Bretagne**
- **Commune : Villefranche-sur-Mer**
- **Code postal : 06230**

#### ADRESSE
- **Commune / collectivité : non**
- **Prêté : oui**

#### PROPRIÉTAIRE
- **Nature**
  - Religieux
  - Bat administratif ou technique
  - Villa
  - Immeuble
  - Autre (à préciser) :
- **État**
  - Bon état général
  - À restaurer
- **Bibliographie**
  - Documentation en archive
  - Bibliographie moderne

#### ANNÉE
- **1920**

#### ARCHITECTE
- **Style**
  - Baroque
  - Moderne
  - Classique
  - Art Déco
  - Contemporain
  - Autre (à préciser) :

#### FONDO DOCUMENTAIRE
- **Document en archive**
- **Bibliothèque moderne**

#### ÉLÉMENTS REMARQUABLES
- **Façades principales**
- **Toiture**
- **Devanture**
- **Décor**
- **Frisage extérieur**
- **Hall**
- **Fermentation**
- **Acomp. ext.**
- **Autre (à préciser) :

#### DESCRIPTIF

Villa type balnéaire tardif, tendance pittoresque (asymétrique).
La villa est couverte par une toiture à longs pans avec un avant-toit.
La façade sud, partiellement en pignons, comprend des motifs peints sur la partie supérieure du second étage.
**Villa Sémiaramis**

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : AR</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 286</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADRESSE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Rue, bd, etc : 14, Avenue Grande Bretagne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PROPRIÉTAIRE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Commune / collectivité : non</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Privé : oui</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>NATURE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ETAT</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>BIBLIOGRAPHIE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1904</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) : Belle Époque</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ANNÉES</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ARCHITECTE STYLISTIQUE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décor</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fermonerie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**DESCRIPTIF**

Bel exemple de pavillon d’inspiration parisiennne, d’un ensemble exceptionnellement fourni et cohérent en terme de références ornementales, au style Louis XVI (frises, éléments saillants, balustrades en toiture...). L’entrée est constituée d’une porte en plein cintre encadrée de deux fenêtres en fer forgé, qui forment une serlienne. La porte d’entrée surmontée d’une fenêtre rectangulaire, est inscrite dans un arc noueux, en plein cintre, qui s’élève depuis le sol jusqu’au niveau de l’entablement. Les portes fenêtres situées sur les faces principales ouvrent sur des balconnets bordés de garde-corps en fer forgé, supportés par des consoles moulurées ou par le linteau en saillie de la baie du-dessous.
**Palais du Soleil**

### Informations cadastrales
- Section : AR.
- Numéro : 271
- Rue, bd, etc. : 5, Avenue Grande-Bretagne
- Commune : Villefranche-sur-Mer
- Code postal : 06230

### Propriétaire
- Commune / collectivité : non
- Privé : oui

### Nature
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser) :

### État
- Bon état général
- A restaurer

### Bibliographie
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

### Année
- 1922

### Architecte
- Style
  - Baroque
  - Moderne
  - Classique
  - Art Déco
  - Contemporain
  - Autre (à préciser) :

### Fonds documentaire
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

### Éléments remarquables
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser) :

### Descriptif
Bel immeuble typique de la tendance Art-déco des années 1920, et dans l'esprit parisien et non néo-provençal. Façades en pierres appareillées, balcons, moulures, décors et ferronneries sont représentatives de cette tendance.
### Villa Ardennes

**FICHE n° 15**

#### Informations cadastrales
- **Numéro :** 207

#### Adresse
- Rue, bd, etc : 9, Avenue Victor Caunin
- Commune : Villefranche-sur-Mer
- Code postal : 06230

#### Propriétaire
- Commune / collectivité : non
- Privé : oui

#### Nature
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser) :
- Bon état général

#### État
- A restaurer

#### Bibliographie
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

#### Année
- 1925

#### Architecte
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain

#### Style
- Autre (à préciser) :
- architecture traditionnelle niçoise

#### Fond documentaire
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

#### Éléments remarquables
- Façades principales
- Toiture
- Décoration
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.

#### Descriptif
**Villa Sol Y Mar**

**INFORMATIONS CADASTRALES**
- Section : AR
- Numéro : 30
- Rue, bd, etc. : 24, boulevard Settimelli Lazare
- Commune : Villefranche-sur-Mer
- Code postal : 06230

**ADRESSE**

**PROPRIÉTAIRE**
- Commune / collectivité : non
- Privé : oui

**NATURE**
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser) :

**ÉTAT**
- Bon état général
- A restaurer

**BIBLIOGRAPHIE**
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**ANNÉE**
- 1961

**ARCHITECTE**
- A. ROMAN

**STYLE**
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser) :

**FONDO DOCUMENTAIRE**
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**ÉLÉMENTS REMARQUABLES**
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser) :

**DESCRIPTION**

Villa typique du mouvement moderne, singulière par sa terrasse en porte-à-faux, sa toiture inclinée, son jeu de volume complexe et asymétrique, ses matériaux de façade, et ses parties de couleur bleues apportant une note d'originalité.

---

**Carte - Extrait du cadastre**

**Photographie aérienne**

**Photographie du site**

**Photographie de l'élément remarquable**

**Photographie de l'objet identifié (vue rapprochée)**

**Photographie de l'objet identifié (vue de loin)**
La villa de style italo-provençal et née-provençal tardif, a un plan composite et une volumétrie symétrique (exception faite au dernier niveau), constituée d’un corps central rectangulaire, encadré par deux ailes rectangulaires en saillie. Le corps central est couvert par un toit à longs pans orienté est-ouest, les ailes, par un toit à un pan orienté nord-sud. La toiture, en tuile plate, est soulignée par une gâ isolée. Les façades sont revêtues d’un crépi à latyrolline de couleur ocre jaune. La porte d’entrée, située au rez-de-chaussée, sur la façade nord, est inscrite dans un arc en plein cintre saillant, retombant sur deux colonnes symétriques, sans bases ni chapiteaux. L’axe de la façade ouest est souligné par une travée de balcons bordés de garde-corps en fer forgé.
**Villa sise 2 avenue Française**

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : AR</td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 12</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Adresse</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Rue, bd, etc : 2, Avenue Française</td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Propriétaire</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Commune / collectivité : non</td>
</tr>
<tr>
<td>Privé : oui</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Nature</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Religieux</td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>État</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Bon état général</td>
</tr>
<tr>
<td>À restaurer</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Bibliographie</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Année</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1941</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Architecte</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Baroque</td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco néo-provençal</td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Fonds Documentaire</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Document en archive</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Éléments Remarquables</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Façades principales</td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
</tr>
<tr>
<td>Décor</td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
</tr>
<tr>
<td>Ferronnerie</td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Descriptif</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Spécimen intéressant de villa italienant tardive par sa morphologie, croisée avec une écriture modernisée en néo-provençal (claustres, génisses).</td>
</tr>
</tbody>
</table>
**Villa Les Œillets**

**Informations cadastrales**
- Section : AR
- Numéro : S2
- Rue, bd, etc : 21, Avenue Albert 1er
- Commune : Villefranche-sur-Mer
- Code postal : 06230

**Propriétaire**
- Commune / collectivité : non
- Prêté : oui

**Nature**
- Religieux
- Bâtiment administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser) :

**État**
- Bon état général
- À restaurer

**Bibliographie**
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**Année**
- 1900

**Architecte**
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Décou
- Contemporain
- Autre (à préciser) :

**Style**
- architecture traditionnelle niçoise

**Fond documentaire**
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**Éléments remarquables**
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser) :

**Descriptif**
- Malgré le mauvais état actuel, les éléments architecturaux de cette villa sont encore lisibles et restaurables. La composition asymétrique du volume est intéressante.
**Villa Fidèle**

**Informations Cadastre**
- Section : AP
- Numéro : 435
- Rue, bd, etc. : 2, Avenue Général Gallieni
- Commune : Villefranche-sur-Mer
- Code postal : 06230

**Propriétaire**
- Commune / collectivité : non
- Privilégié : oui

**Nature**
- Religieux
- Bâtiment administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser) :

**État**
- Bon état général
- À restaurer

**Bibliographie**
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**Année**
- 1910

**Architecte**
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser) : Belle Epoque

**Fond Documentaire**
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**Éléments Remarquables**
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser) :

**Descriptif**

Belle demeure de qualité architecturale supérieure par ses ornotements profiles avec soin (frontons) et adaptés (fronton allongé doublé sur baies jumelées).
La villa est couverte par une toiture à ong pans à croupes, en tuile plate, bordée d’un avant-toit.
L’étage de soubassement est séparé des niveaux supérieurs par une corniche.
Les baies du rez-de-chaussée et de l’étage, sur la façade ouest, sont agrémentées de balcon rectangulaires avec une partie arrondie au centre supportées par des consoles chintournées.
L’une des baies, située au rez-de-chaussée, du côté sud-ouest, ouvre sur une terrasse aménagée sur un portique.
Le dernier étage est surmonté d’une corniche, puis d’un bandeau qui souligne l’entablement.
# Chalet Joséphine

## Informations cadastrales
- **Numéro :** 55
- **Rue, bd, etc :** 3, Rue de l'Esquilaou
- **Commune :** Villefranche-sur-Mer
- **Code postal :** 06230
- **Propriétaire :** Commune / collectivité : non
- **Prévi : oui**

## Nature
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser) :
- Bon état général
- À restaurer

## État
- 1865
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser) :
  - architecture de villégiature (type chalet)

## Fond documentaire
- Document en archive
- Bibliothèque moderne
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser) :

## Descriptif
Expression architecturale éclectique de « chalet » de villégiature qui s'est répandue sur l'ancien Comté de Nice à la fois au XIXème et XXème siècle. Façade principale constituée d'un décor peint restauré en 2015.
**FICHE n°22**

**Chalet Vigneaux**

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : AP</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 38</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rue, bd, etc : 21, Rue de l'Esquiou</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PROPRIETARE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Commune / collectivité : oui</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Privilégié : non</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>NATURE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÉTAT</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>documentation en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ANNEE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Fin XIXème siècle</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ARCHITECTE STYLE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Décó</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) : architecture de villégiature (type chalet)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>FOND DOCUMENTAIRE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÉLÉMENTS REMARQUABLES</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décor</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ferronnerie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**DESCRIPTIF**

Expression architecturale éclectique ce « chalet » de villégiature qui s’est répandue sur l’ancien Comté de Nice à la fois au XIXème et XXème siècle. Corps de façade déportés, balustres et oculus sous toiture en façade Sud apportent un aspect singulier à l’ensemble.

**Photographie du site**

**Photographie de l’élément remarquable**

**Photographie de l’objet identifié (vue rapprochée)**

**Photographie de l’objet identifié (vue de loin)**
**Villa Cruz de Mayo**

**INFORMATIONS CADASTRALES**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Section :</th>
<th>AP</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Numéro :</td>
<td>03</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**ADRESSE**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Rue, bd, etc :</th>
<th>26, Avenue Albert 1er</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Commune :</td>
<td>Villefranche-sur-Mer</td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal :</td>
<td>06230</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**PROPRIÉTAIRE**

| Commune / collectivité : | non |
| Privé : oui              |     |

**NATURE**

| Religieux              |     |
| Bât administratif ou technique |     |
| Villa                  | ✔   |
| Immeuble               |     |
| Autre (à préciser)     |     |
| Bon état général       |     |
| A restaurer            |     |

**ETAT**

| 1890                   |

**BIBLIOGRAPHIE**

| Documentation en archive |
| Bibliographie moderne   |

**ANNÉE**

| 1890                   |

**ARCHITECTE**

| Baroque                     |
| Moderne                     |
| Classique                   |
| Art Déco                    |
| Contemporain                |
| Autre (à préciser)          |

**STYLE**

| Architecture traditionnelle négoise |

**FOND DOCUMENTAIRE**

| Document en archive         |
| Bibliothèque moderne       |

**ÉLÉMENTS REMARQUABLES**

| Façades principales  |
| Torture               |
| Devanture             |
| Décor                 |
| Frise peinte          |
| Hall                  |
| Ferronnerie           |
| Accomp. ext.          |
| Autre (à préciser)    |

**DESCRIPTIF**

Maison de la fin du XIXème siècle, agrémentée d'un magnifique Sgraffito.
### Cité Marchande

**Informations Cadastre**
- **Numéro :** 86
- **Adresse :** Rue, bd, etc : 4, Avenue Georges Clémenceau
  - **Commune :** Villefranche-sur-Mer
  - **Code postal :** 06230
- **Propriétaire :** Commune / collectivité : oui
- **Nature :** Religieux
- **État :** Bon état général
- **Bibliographie :** Documentation en archive

**Année**
- **1935**

**Architecture et Style**
- **Baroque**
- **Moderne**
- **Classique**
- **Art Déco néo-provençal**
- **Contemporain**

**Éléments Remarquables**
- **Toiture**
- **Dévanteure**
- **Décors**
- **Frise peinte**
- **Ferronnerie**
- **Autre (à préciser) :**

**Description**

Spécimen intéressant d'application de style néo-provençal. Elle est couverte par un toit-terrasse bordé d'un garde-corps formé d'éléments superposés en terre cuite, souligné par un larmier. Les façades sont crépies et peintes en ocre rouge. La façade ouest est constituée d'un portique formé de quatre bâles en plein cintre sous forme d'arcs. Le blason de la commune orne la façade au niveau de l'entablement.
**Gare maritime**

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFOSODIM <em>DENOTES</em></th>
<th>No. 25</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Informations CADASTRALES</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Section : AP</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 409</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Adresse</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rue, bd, etc. : 9, Place Wilson</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Propriétaire</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune / collectivité : oui</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Privé : non</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Nature</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) : Gare maritime</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>État</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Année</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1937</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Architecte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Louis HEITZLER</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Style</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Décò néo-provençal</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Espace REMARQUABLES</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décò</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ferroterie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Construite en 1937, la gare maritime est constituée d'un bâtiment de plan quadrangulaire avec deux angles arrondis et d'un portique en retour aménagé sur une digue déjà existante. Le bâtiment est dominé par une toiture carrée coiffée d'un campanile. Les parties en rez-de-chaussée sont couvertes par des toits terrasses bordés de parapets, soulignés à l'origine par un larmier en tulle creuse (disparu), les porches, les portiques et les volières d'un étage carré, par des appoints, des toits à longs pans et des toits en pavillon, en tulle creuse. L'ensemble forme une composition pittoresque mettant en œuvre des éléments d'architecture classique italienisants dans une écriture épurée et équilibrée.
**Immeuble sis 5 quai Amiral Courbet**

**INFORMATIONS CADASTRALES**
- Section : AP
- Numéro : 286
- Rue, bd, etc : 5, Quai Amiral Courbet
- Commune : Villefranche-sur-Mer
- Code postal : 06230

**ADRESSE**

**PROPRIETAIRE**
- Commune / collectivité : non
- Prêt : oui

**NATURE**
- Religieux
- Bât. administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser) :

**ÉTAT**
- Bon état général
- À restaurer

**BIBLIOGRAPHIE**
- Documentation en Archive
- Bibliothèque moderne

**ANNÉE**
- 1860

**ARCHITECTE**
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser) :

**STYLE**
- architecture traditionnelle niçoise

**FONDO DOCUMENTAIRE**
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**ÉLÉMENTS REMARQUABLES**
- Façades principales
- Toiture
- Déviation
- Décors
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser) :

**DESCRIPTIF**

Bel exemple d'une ancienne maison urbaine de Villefranche-sur-Mer assez haute et dense en proportion, en réponse architecturale aux données du site urbain traditionnel vilenfranchois. Façade agrémentée de décors peints.

---

**Partie 1 LE PATRIMOINE BÂTI PROTÉGÉ**
Maison Doré

**Informations cadastrales**
- Section : AP
- Numéro : 274

**Adresse**
- Rue, bd, etc. : 19, Quai Amiral Courbet
- Commune : Villefranche-sur-Mer
- Code postal : 06230

**Propriétaire**
- Commune / collectivité : non
- Privé : oui

**Nature**
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser) :
  - Bon état général
- A restaurer

**Bibliographie**
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**Années**
- 1890

**Architecte**
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser) :
  - architecture traditionnelle niçoise

**Fond documentaire**
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**Éléments remarquables**
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Fenêtrerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser) :

**Descriptif**

Architecture typique maison niçoise et bourgeoise.
Composition traditionnelle et symétrique soignée, où la partie centrale est soulignée par un balcon filant.
Quelques éléments d'architecture éclectique à tendance classique, avec couronnements de fenêtres à l'étage.
### Palais de la Marine

<table>
<thead>
<tr>
<th>Informations cadastrales</th>
<th>Section : AP</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Numéro : 119</td>
<td>Carte - Extrait du cadastre</td>
</tr>
<tr>
<td>Adresse</td>
<td>Rue, bd, etc. : 3, Quai Amiral Ponchartrain</td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Propriétaire</td>
<td>Commune / collectivité : non</td>
</tr>
<tr>
<td>Prive : oui</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Nature</td>
<td>Religieux</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Bât administratif ou technique</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Villa</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Immeuble</td>
</tr>
<tr>
<td>Etat</td>
<td>Autre (à préciser) :</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Bon état général</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>A restaurer</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie</td>
<td>Documentation en archive</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Bibliographie moderne</td>
</tr>
<tr>
<td>Anée</td>
<td>Début XIXème siècle</td>
</tr>
<tr>
<td>Architecte</td>
<td>Baroque</td>
</tr>
<tr>
<td>Style</td>
<td>Moderne</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Classique</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Art Déco</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Contemporain</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Autre (à préciser) : architecture traditionnelle niçoise</td>
</tr>
<tr>
<td>Fon du Documentaire</td>
<td>Document en archive</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Bibliothèque moderne</td>
</tr>
<tr>
<td>Éléments remarquables</td>
<td>Façades principales</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Toiture</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Dévissure</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Décor</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Frise peinte</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Hall</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Ferronnerie</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Accomp. ext.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Autre (à préciser) :</td>
</tr>
</tbody>
</table>
**Villa Renée**

**INFORMATIONS CADASTRALES**
- Section : AT
- Numéro : 127
- Rue, bd, etc : 16, Avenue Maréchal Foch
- Commune : Villefranche-sur-Mer
- Code postal : 06230
- Commune / collectivité : non
- Prêté : oui

**NATURE**
- Religieux
- Bâtiment administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser) :

**ÉTAT**
- Bon état général
- A restaurer

**BIBLIOGRAPHIE**
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**ANNÉE**
- 1910

**ARCHITECTE**
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser) : Belle Époque

**ÉLÉMENTS REMARQUABLES**
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frieze peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser) :

**DESCRIPTIF**

Ecriture coquette et mignarde typique de la tendance fleurie des années 1910, sur un support d’éléments d’architecture assez parisien (anse de panier, bossage au rez-de-chaussée). Les fenêtres des étages, en plein cintre, ouvrent sur des balcons semi-circulaires bordés d’un garde-corps en ferronnerie, supportés par des consoles moulurées.

**Photographie aérienne**

**Photographie du site**

**Photographie de l’élément remarquable**

**Photographie de l’objet identifié (vue rapprochée)**

**Photographie de l’objet identifié (vue de loin)**
<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th>FICHE n°30</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : AT</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 129</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Adresse</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rue, bd, etc : 18, Avenue Maréchal Foch</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Propriétaire</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune / collectivité : non</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Privé : oui</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Nature</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Etat</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Photographie aérienne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Photographie du site</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Photographie de l'élément remarquable</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Photographie de l'objet identifié (vue rapprochée)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Photographie de l'objet identifié (vue de loin)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ANNEE</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1946</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ARCHITECTE</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>STYLE</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Décó</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>FONDO DOCUMENTAIRE</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ÉLÉMENTS REMARQUEABLES</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décors</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ferronnerie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>DESCRIPTIF</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Ecriture tardive d'une construction caractéristique des années 1930, mêlant un caractère massif et une transcription régionale par les couleurs des façades.
La travée centrale du premier et du second étage est constituée de deux balcons bordés d'un parapet surmonté d'un bandeau en verre fumé. Cette travée est encadrée par deux oriel éclairés par des fenêtres, couronnés d'un fronton échancré.
Villa Chant de la Cigale

INFORMATIONS CADASTRALES
Section : AT
Numéro : 79
Adresse : Rue, bd, etc : 17, Avenue de Saint-Étienne
Commune : Villefranche-sur-Mer
Code postal : 06230
Propriétaire : Commune / collectivité : non
Privé : oui
Nature : Religieux
Bât administratif ou technique : ☐
Villa : ☑
Immeuble : ☐
Autre (à préciser) : ☐
Bon état général : ☑
A restaurer : ☐

BIBLIOTHEQUE
Documentation en archive
Bibliographie moderne

ANNEE
1930

ARCHITECTURE
Baroque : ☐
Moderne : ☐
Classique : ☑
Art Déco néo-provençal : ☐
Contemporain : ☐
Autre (à préciser) : ☐

ÉLÉMENTS REMARQUABLES
Façades principales : ☑
Toiture : ☑
Devanture : ☑
Décors : ☐
Frise peinte : ☐
Hall : ☐
Fermerrie : ☐
Acomp. ext. : ☐
Autre (à préciser) : ☐

Villa représentative du genre provençal années 1930 pittoresque, esprit décoratif et italienisant du style 1900 par son décor « froissant » venant souligner la baie et la mettre en valeur.
La villa est couverte par un toit en toile creuse, souligné par des génoises.
Le porche, bordé d’un garde-corps, est surmonté d’une pergola en bois portée par des colonnes en béton.
L’étage de soubassement est parementé en moellon de calcaire.
Le rez-de-chaussée est couvert d’un enduit lisse de couleur ocre rouge.
Le premier étage est éclairé par deux fenêtres soulignées par des jardinières en ciment et par une porte-fenêtre en plein cintre qui ouvre sur un balcon semi-circulaire bordé d’un garde-corps ajouré constitué d’éléments superposés, en céramique.
Le pignon est orné d’un cadran solaire et du nom de la villa inscrit en fermerrie.
### Villa Les Feuillantines

**INFORMATIONS CADASTRALES**
- Section : AT
- Numéro : 108
- Rue, bd, etc. : 7, Avenue GénéralLederc
- Commune : Villefranche-sur-Mer
- Code postal : 06230

**propriétaire**
- Commune / collectivité : non
- Privé : oui

**nature**
- Religieux
- Bât. administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser) :

**État**
- Bon état général
- À restaurer

**BIBLIGRAPHIE**
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**Année**
- 1925

**Architecture**
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser) : Eclectisme

**FONDO DOCUMENTAIRE**
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**Éléments remarquables**
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser) :

**DescripTIF**
Ensemble de genre pittoresque à mi-chemin entre rationalisme, italienisme et éclectisme. Traitement latéral avec effet de faux l’onton.
### Floramie

#### INFORMATIONS CADASTRALES
- Section : AT
- Numéro : 70

#### ADRESSE
- Rue, bd, etc : 19, Avenue Général Leclerc
- Commune : Villefranche-sur-Mer
- Code postal : 06230

#### PROPRIÉTAIRE
- Commune / collectivité : non
- Privé : oui

#### NATURE
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser) :
- Bon état général
- A restaurer

#### ÉTAT
- Bon état général

#### BIBLIOGRAPHIE
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

#### ANNÉE
- 1920

#### ARCHITECTE
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser) : Belle Époque

#### STYLE
- Belle Époque

#### ÉLÉMENTS REMARQUABLES
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser) :

#### DESCRIPTIF
- Style Belle Époque pittoresque tardif avec une légère tendance rationaliste (toiture retroussée) de référence un peu balnéaire.

---

**PLUm métropolitain – Modification de Droit Commun N°1**

**PARTIE 1 LE PATRIMOINE BÂTI PROTÉGÉ**

85
Écriture transitoire complexe des années 1920 mêlant éléments néo-provençaux et andalous (arches). L’aile gauche est plus conventionnelle est typique des années 1925 avec son opus de pierres apparentes en soubassement. La propriété est complétée par un jardin arboré de grande qualité.
### Villa Hautes Roches

#### Informations cadastrales
- **Section:** AT
- **Numéro:** 423
- **Adresse:** Rue, bd, etc : 29-31, Avenue Général Le-merc.
- **Commune:** Villefranche-sur-Mer
- **Code postal:** 06230

#### Propriétaire
- **Commune / collectivité :** non
- **Prisé :** oui

#### Nature
- **Religieux**
- **Bât administratif ou technique**
- **Villa**
- **Immeuble**
- **Autre (à préciser) :**
- **Bon état général**
- **A restaurer**

#### État

#### Bibliographie
- **Documentation en archive**
- **Bibliographie moderne**

#### Année
- **1900**

#### Architecte / Style
- **Baroque**
- **Moderne**
- **Classique**
- **Art Déco**
- **Contemporain**
- **Autre (à préciser) :** Belle Epoque

#### Fonds documentaire
- **Document en archive**
- **Bibliothèque moderne**

#### Éléments remarquables
- **Façades principales**
- **Toiture**
- **Devanture**
- **Décor**
- **Frise pentée**
- **Hall**
- **Ferronnerie**
- **Accomp. ext.**
- **Autre (à préciser) :**

#### Descriptif

`Ensemble de qualité type 1900 ayant conservé son aspect, son volume, son caractère et ses ornements. Mise en œuvre aisée et bien tempérée du décor en façade principale. La propriété est complétée par un jardin arboré de grande qualité.`

#### Photographies
- **Carte - Extrait du cadastre**
- **Photographie aérienne**
- **Photographie du site**
- **Photographie de l'élément remarquable**
- **Photographie de l'objet identifié (vue rapprochée)**
- **Photographie de l'objet identifié (vue de loin)**
# Villa sise 82 allée des Marguerites

## Informations cadastrales
- **Section**: AT
- **Numéro**: 400
- **Rue, bd, etc.**: 82, Allée des Marguerites
- **Commune**: Villefranche-sur-Mer
- **Code postal**: 06230

## Propriétaire
- **Commune / collectivité**: non
- **Privé**: oui

## Nature
- **Religieux**: non
- **Bât administratif ou technique**: oui
- **Villa**: oui
- **Immeuble**: non
- **Autre (à préciser)**

## État
- **Bon état général**: non
- **A restaurer**: oui

## Bibliographie
- **Documentation en archive**: oui
- **Bibliographie moderne**: non

## Année
- **1975**

## Architecte
- **Baroque**: non
- **Moderne**: oui
- **Classique**: non
- **Art Déco**: non
- **Contemporain**: non
- **Autre (à préciser)**: architecture traditionnelle niçoise

## Fond documentaire
- **Document en archive**: oui
- **Bibliothèque moderne**: oui

## Éléments remarquables
- **Façades principales**: oui
- **Toiture**: oui
- **Devanture**: oui
- **Décor**: non
- **Frisé peinte**: non
- **Hall**: non
- **Fermeture**: oui
- **Acomp. ext.**: non
- **Autre (à préciser)**

## Descriptif
Cette villa d'architecture traditionnelle s'articule autour d'un jardin paysager de grande qualité, dans l'esprit des grandes propriétés de la fin du XIXème / début XXème siècle.
**Villa l’Égérie**

**Informations cadastrales**
- Section : AT
- Numéro : 223

**Adresse**
- Rue, bd, etc : 550, Avenue du Fort
- Commune : Villefranche-sur-Mer
- Code postal : 06230

**Propriétaire**
- Commune / collectivité : non
- Prive : oui

**Nature**
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser) :
- Bon état général
- A restaurer

**État**
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**Année**
- 1972

**Architecte**
- Denis GARNIER

**Style**
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser) :

**Fonds documentaire**
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**Elements remarquables**
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser) :

**Déscriptif**

Cette villa d’architecture moderne est conçue comme un paquebot avec une toiture arrondie inversée. Ses volumes déportées accentuent l’effet de masse voulu par le concepteur. Unique par sa singularité sur la commune.
**Ancienne usine d’ozone**

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : AT</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 31</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Adresse</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Rue, bd, etc : 65, Chemin des Cistes</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Propriétaire</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Commune / collectivité : non</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Prive : oui</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Nature</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>État</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>À restaurer</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Bibliographie</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Année</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1911</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Architecte</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Style</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Autre (à préciser) : industrielle</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Fonds Documentaire</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Éléments Remarquables</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décor</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ferronnerie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Descriptif</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Ecriture industrielle rationaliste par ses arcs segmentaires en rouleaux de brique, ses façades en pierres en opus, toiture à deux pans et sa disposition allongée en volume simple. Témoinage du passé industriel de la commune, cette ancienne usine d’ozone a depuis été reconvertie en habitation, tout en conservant la typologie architecturale de l’époque.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

---

Photographie de l’élément remarquable

---

Photographie de l’objet identifié (vue rapprochée)

---

Photographie de l’objet identifié (vue de loin)
### Villa La solitude

**INFORMATIONS CADASTRALES**
- Section: AT
- Numéro: 359

**ADRESSE**
- Rue, bd, etc.: 64, Chemin des Cistes
- Commune: Villefranche-sur-Mer
- Code postal: 06230

**PROPRIÉTAIRE**
- Commune / collectivité: non
- Privé: oui

**NATURE**
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre

**ÉTAT**
- Bon état général
- A restaurer

**BIBLIOGRAPHIE**
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**ANNÉE**
- 1890

**ARCHITECTE**
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser): niçois / Belle Epoque

**FOND DOCUMENTAIRE**
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**ÉLÉMENTS REMARQUABLES**
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décors
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser): 

**DESCRIPTION**

Villa d'architecture traditionnelle, période Belle Époque, avec décors et reliefs, s'articulant autour d'un jardin boisé de qualité, dans l'esprit des grandes propriétés de la fin du XIXème / début XXième siècle.

**Photographie**
- Carte - Extrait du cadastre
- Photographie aérienne
- Photographie du site
- Photographie de l'élément remarquable
- Photographie de l'objet identifié (vue rapprochée)
- Photographie de l'objet identifié (vue de loin)
**Villa Bagatelle**

**Informations cadastrales**

- Section : A5
- Numéro : 226

**Adresse**

- Rue, bd, etc. : 3-5-7, Chemin Privé de à Darse
- Commune : Villefranche-sur-Mer
- Code postal : 06230

**Propriétaire**

- Commune / collectivité : non
- Prêté : oui

**Nature**

- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser) :

**État**

- Bon état général
- À restaurer

**Bibliographie**

- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**Année**

- 1910

**Architecte**

- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser) : Belle Epoque

**Fond Documentaire**

- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**Éléments remarquables**

- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser) :

**Descriptif**

Specimen Belle époque type 1910 et tendance parisienn ayant conservé une grande partie de son caractère et de ses ornements (décors, balcons, balustres). Une surélévation d'aspect moderne et en attique (1959 et 1976, architecte André Liostrad) a quelque peu altéré l'ensemble. La propriété est complétée par un jardin arboré de qualité.
**Villa La Calme**

**INFORMATIONS CADASTRALES**

- Section : A1
- Numéro : 56

**ADRESSE**

- Rue, bd, etc : 4, Chemin Privé de la Darse
- Commune : Villefranche-sur-Mer
- Code postal : 06230

**PROPRIÉTAIRE**

- Commune / collectivité : non
- Privé : oui

**NATUR**

- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser) :
- Bon état général
- A restaurer

**BIBLIOGRAPHIE**

- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**ANNÉE**

- 1915

**ARCHITECTE / STYLE**

- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser) :

**FOND DOCUMENTAIRE**

- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**ÉLÉMENTS REMARQUABLES**

- Façades principales
- Toiture
- Dévantage
- Décor
- Frise pointe
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser) :

**DESCRIPTIF**

Villa soignée, sans doute surélevée d’un étage dans les années 1930, avec avant-corps et colonnes geminées.

L’ensemble offre un caractère cohérent.
### Informations cadastrales
- Section : AS
- Numéro : 59

### Adresse
- Rue, bd, etc : 6 ; Chemin Privé de la Darse
- Commune : Villefranche-sur-Mer
- Code postal : 06230

### Propriétaire
- Commune / collectivité : non
- Privé : oui

### Nature
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser) :

### État
- Bon état général
- A restaurer

### Bibliographie
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

### Année
- 1925

### Architecte
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco néo-provençal
- Contemporain
- Autre (à préciser) :

### Style
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

### Éléments remarquables
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser) :

### Descriptif
Exemple de rationalisme constructif pittoresque croisé avec une tendance moderne (pans coupés et pavillon sur pilotis) et du néo-provençal (porche angulaire). Sur la façade est, l’axe du rez-de-chaussée est souligné par un porche à colonnes supportant des baies en plein cintre, couvert en appentis, précédé d’un escalier droit. Ce porche est encadré d’une fenêtre rectangulaire (côté nord) et d’un volume polygonal en hors-œuvre traité à la façon d’un bow-window, supporté par des piliers circulaires en béton et couvert par un toit à croupe, en tuile plate.
**Informations cadastrales**
- Section : AS
- Numéro : 48
- Adresse : Rue, bd, etc : 15, Chemin Privé de la Darre
  Commune : Villefranche-sur-Mer
  Code postal : 06230
- Propriétaire : Commune / collectivité : non
  Privé : oui
- Nature : Religieux
  Bât administratif ou technique
  Immueble
  Autre (à préciser) :
  Bon état général
  A restaurer
- État :
- Bibliographie :
  Documentation en archive
  Bibliographie moderne
- Panne :
- Architecte :
- Style :
  Baroque
  Moderne
  Classique
  Art Déco
  Contemporain
  Autre (à préciser) :
- Fonds Documentaire :
  Document en archive
  Bibliothèque moderne
- Éléments remarquables :
  Façades principales
  Toiture
  Devanture
  Décor
  Frise peinte
  Hall
  Fermeture
  Accomp. ext.
  Autre (à préciser) :
- Descriptif :
  Spécimen de la maison-immeuble en cours de développement dans les années 1930.
  Les façades mettent en évidence avec clarté les composants du plan intérieur.
  Les décors en façade et sous toiture sont de qualité.

**Carte - Extrait du cadastre**

**Photographie aérienne**

**Photographie du site**

**Photographie de l'élément remarquable**

**Photographie de l'objet identifié (vue rapprochée)**

**Photographie de l'objet identifié (vue de loin)**
**Immeuble sis 17 chemin privé de la Darse**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Informations Cadastrales</th>
<th>Fiche n°44</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : AS:</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 49-50</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Adresse</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rue, bd, etc : 17, Chemin Privé de la Garse</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Propriétaire</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune / collectivité : non</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Privé : oui</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Nature</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>État</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Année</td>
<td>1925</td>
</tr>
<tr>
<td>Architecte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Style</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fonds Documentaire</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Entités Remarquables</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décor</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ferronnerie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre:</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Descriptif</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa-immeuble avec balcons arrondis et fronton en courbe, Caractère hybride de l'ensemble, accentué par un effet de masse.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

---

**PLUm métropolitain – Modification de Droit Commun N°1**

**Partie 1 LE PATRIMOINE BATI PROTÉGÉ**

96
**Villa sise 19 boulevard Princesse Grace de Monaco**

**INFORMATIONS CADASTRALES**
- Section : A5
- Numéro : 1B

**ADRESSE**
- Rue, bd, etc : 19, Bd Princesse Grace de Monaco
- Commune : Villefranche-sur-Mer
- Code postal : 06230

**propriétaire**
- Commune / collectivité : non
- Privé : oui

**nature**
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser)
- Bon état général
- A restaurer

**état**
- Photographie aérienne

**BIBLIOGRAPHIE**
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**ANNÉE**
- 1912

**ARCHITECTE**
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser) : Ligérien

**FOND DOCUMENTAIRE**
- Photographie du site
- Photographie de l'élément remarquable

**éléments remarquables**
- Photographie de l'objet identifié (vue rapprochée)
- Facades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise pointe
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser)

**descriptif**
- Architecture de style Ligérien et de référence importée et savante. Genre hybride de la villa-château avec toiture en flèche à ardoise et décors de façade.

PLUm métropolitain — Modification de Droit Commun N°1

PARTIE 1 LE PATRIMOINE BÂTI PROTÉGÉ
### Castel Floréa

<table>
<thead>
<tr>
<th>Informations cadastrales</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : AS</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 223</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rue, bd, etc : 10, Chemin Privé de la Garse</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Propriétaire</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Commune / collectivité : non</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Privé : oui</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Nature</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
<td>☑</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Bibliographie</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td>☑</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Année</th>
<th>1919</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Architecte</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td>☑</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Style</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Néo-gothique/Ligerien</td>
<td>☑</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Fonds documentaire</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td>☑</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Éléments remarquables</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>Décor</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>Frieze peinte</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>Ferronnerie</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td>☑</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Descriptif</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
</table>

Construit sur un terrain de 3 hectares à l'origine, cet imposant château est agrémenté de deux tourelles crénelées. L'une d'elles, surmontée d'un toit en flèche recouvert d'ardoise, permet d'accéder à un vaste toit-terrasse avec vue plongeante sur la rade de Villefranche.
### Villa Rêve d'Azur

<table>
<thead>
<tr>
<th>Informations Cadastreales</th>
<th>Fiche n°47</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : AS</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 6-7-8-184-242</td>
<td>Carte - Extrait du cadastre</td>
</tr>
<tr>
<td>Adresse</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rue, bd, etc. : 12, Chemin Privé de la Darse</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
<td>Photographie aérienne</td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>propriétaires</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune / collectivité : non</td>
<td>Photographie du site</td>
</tr>
<tr>
<td>Prêté : oui</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Nature</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td>Photographie de l'élément remarquable</td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>État</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1911</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Architecte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art DÉco</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) : Belle Epoque/Ligérien</td>
<td>Photographie de l'objet identifié (vue rapprochée)</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Annee</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fond Documentaire</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Éléments remarquables</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dérive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ferronnerie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Descriptif</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Architecture de style Ligérien et Belle Epoque, de référence importée et savante. À l'origine répétée sur deux niveaux, la villa a été surelevée au début des années 1920 d'un étage à toiture-terrasse surmontée d'un belvédère avec toiture en ardoise et ouvrons dans le faîtage. La propriété est complété par un vaste jardin arboré à la française.
**Villa sise 28 avenue de la Malmaison**

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th>Section : AS</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Numéro : 161</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Adresse</td>
<td>Rue, bd, etc : 28, Avenue de la Malmaison</td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>PROPRIÉTAIRE</td>
<td>Commune / collectivité : non</td>
</tr>
<tr>
<td>Prêt : oui</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Nature</td>
<td>Religieux</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Bât administratif ou technique</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Villa</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Immeuble</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Autre (à préciser) :</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Bon état général</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>A restaurer</td>
</tr>
<tr>
<td>BIBLIOGRAPHIE</td>
<td>Documentation en archive</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Bibliographie moderne</td>
</tr>
<tr>
<td>ANNÉE</td>
<td>1800</td>
</tr>
<tr>
<td>ARCHITECTE</td>
<td>Baroque</td>
</tr>
<tr>
<td>STYLE</td>
<td>Moderne</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Classique</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Art Déco</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Contemporain</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Autre (à préciser) : architecture traditionnelle niçoise</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**FONDO DOCUMENTAIRE**
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**ÉLÉMENTS REMARQUABLES**
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser) :

**DECRIPTIF**
Cette villa d'architecture traditionnelle, une des plus anciennes de la commune, s'articule autour d'un jardin planté qualité, dans l'esprit des propriétés du XIXème siècle. Restaurée récemment avec soin.
Bâti de qualité de style transitoire 1920-1930 (ligneurs à goussets caractéristiques) à inflexion néo-provençal. Débord de toiture prononcé typiquement années 1930. L’étage de soutènement de la villa et le rez-de-chaussée sont parmentés en pierre détails. Le rez-de-chaussée ouvre du côté sud sur un balcon bordé d’un garde-corps constitué d’éléments superposés en céramique. L’étage est éclairé à l’ouest par d’étroits fenêtres rectangulaires jumelées, et au sud, par deux fenêtres : l’une rectangulaire, l’autre surmontée d’un arc polygonal.
Les fenêtres situées à l’étage sont souignées par de faux croisillons de bois, en ciment.
**Villa Angulus Ridet**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Informations cadastrales</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : AV.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 185</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rue, bd, etc. : 70, Boulevard de la Corse d'Or</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Propriétaire</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Commune / collectivité : non</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Privé : oui</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Nature</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>État</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Bibliographie</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Année</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1928</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Architecte</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco néo-provençal</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Style</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Éléments remarquables</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décors</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ferronnerie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Descriptif</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Exemple raffiné d'un néo-provençal luxueux, au style italienant marqué. La villa a un plan composite constitué de deux corps de bâtiments indépendants reliés par une verrière. Le corps principal qui abrite le logis a un plan rectangulaire avec une extrémité arrondie à l'ouest, surmontée d'une tour carrée. Il comprend un étage de soubassement et un étage carré, couverts par une toiture à longs pans, un appartement et une croupe ronde. La tour est couverte par un toit en pavillon. Le corps de bâtiment secondaire est constitué de deux galeries disposées en équerre, couvertes par des toits à longs pans. Tous les toits sont en tuile creuse et sont soulignés par des génoises. Ces galeries sont ouvertes par une succession de baies en plein cintre sur un jardin intérieur. La porte d'entrée de la villa est encadrée par deux courtes colonnes en ciment.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

---

PLUm métropolitain – Modification de Droit Commun N°1

PARTIE 1 LE PATRIMOINE BÂTI PROTÉGÉ

102
**Villa La Pinède**

**INFORMATIONS CADASTRALES**

- Section : AV
- Numéro : 156
- Adresse : Rue, bd, etc : 25, Boulevard de la Corniche d'Or.
- Commune : Villefranche-sur-Mer
- Code postal : 06230

**PROPRIÉTAIRE**

- Commune / collectivité : non
- Privé : oui

**NATURE**

- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser) :
- Bon état général
- A restaurer

**ANNÉE ARCHITECTE STYLE**

- 1920
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco néo-provençal
- Contemporain
- Autre (à préciser) :

**FOND DOCUMENTAIRE**

- Documentation en archive
- Bibliographie moderne
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**ÉLÉMENTS REMARQUABLES**

- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser) :

**DESCRIPTIF**

Exemple soigné et significatif de néo-provençal dans la continuité de l'italianisme 1900 (tour formant belvédère asymétrique, avancée de toiture, débords remodelés sous forme de génoise, colonnades portant le balcon central). La villa a un plan régulier constitué d'un corps principal rectangulaire d'un étage carré, surmonté d'une tour rectangulaire déportée du côté ouest, prolongé à l'est par une aile en rez-de-chaussée. Le corps principal est couvert par un toit à longs pans à croupes ; la tour, par un toit en pavillon, l'aile, par une terrasse bordée d'un garde-corps formé d'éléments superposés en terre cuite. Les toits sont soulignés par des avant-toits, la terrasse, par une génoise. La façade sud est soulignée par un portique couvert en terrasse. A l'étage, la terrasse centrale est prolongée de part et d'autre par deux balcons symétriques. Jardin complété de qualité.
**Villa la Roche d'Or**

**INFORMATIONS CADASTRALES**
- Section : AV
- Numéro : 171-172
- Rue, bd, etc. : Boulevard de la Corne d'Or
- Commune : Villefranche-sur-Mer
- Code postal : 06230

**ADRESSE**

**PROPRIÉTAIRE**
- Commune / collectivité : non
- Privilégié : oui

**NATURE**
- Religieux
- Bâtiment administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser) :

**ÉTAT**
- Bon état général
- À restaurer

**BIBLIOGRAPHIE**
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**ANNÉE**
- 1930

**ARCHITECTE**
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco néo-provençal
- Contemporain
- Autre (à préciser) :

**STYLE**

**FONDO DOCUMENTAIRE**
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**ÉLEMENTS REMARQUABLES**
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décors
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser) :

**DESCRIPTIF**

Riche exemple d'italianisme moderne en néo-provençal,
la villa a un plan régulier constitué d'un corps
principal rectangulaire d'un étage carré, surmonté
d'une tour rectangulaire désaxée du côté ouest,
prolongée à l'est par une aile en rez-de-chaussée.
Le corps principal est couvert par un toit à longs
pans à croupes ; la tour, par un toit en pavillon,
l'aile, par une terrasse bordée d'un garde-corps
formé d'éléments superposés en terre cuite.
Les toits sont soulignés par des avant-toits, la
terrasse, par une génoise.
La façade sud est soulignée par un portique
couvert en terrasse.
À l'étage, la terrasse centrale est prolongée de
part et d'autre par deux balcons symétriques.
L'élévée en colonnades ajoute une majestuosité à
l'ensemble bâti et à la partie jardin.
**Villa Athéna**

**INFORMATIONS CADASTRALES**
- Section : AV
- Numéro : 184

**ADRESSE**
- Rue, bd, etc. : 68, Boulevard de la Corne d’Or
- Commune : Villefranche-sur-Mer
- Code postal : 06230

** proprietaire**
- Commune / collectivité : non
- Privé : oui

**nature**
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser) :
- Bon état général
- A restaurer

**bibliographie**
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**année**
- 1956

**architecte**
- Albert VEGUE

**style**
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco / néo-provençal
- Contemporain
- Autre (à préciser) :

**FOND DOCUMENTAIRE**
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**éléments remarquables**
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser) :

**descriptif**

Composée crypto-palladienne tardive et convergente dans le style des années 1930 et néo-Directoire des années 1920.

La composition d’ensemble est sirgilière et donne un caractère de raffinement à cette réalisation.

L’entrée située dans l’axe de la façade nord est formée de trois portes en plein cintre.

Un bas-relief d’inspiration antique, en forme de losange est disposé sous le pignon.
### Villa sise 3 place de la Corne d’Or

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th>FICHE n°54</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : AV</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 168</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Adresse</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rue, bd, etc. : 3, Place de la Corne d’Or</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Propriétaire</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune / collectivité : non</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Privé : oui</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Nature</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>État</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Année</td>
<td>1951</td>
</tr>
<tr>
<td>Architecte</td>
<td>A. PASQUALINI</td>
</tr>
<tr>
<td>Style</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco néo-provençal</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fonds Documentaire</td>
<td>Document en archive</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Éléments Remarquables</td>
<td>Façades principales</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Toiture</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Devanture</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Décors</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Frise peinte</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Hall</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Ferronnerie</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Accomp. ext.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Autre (à préciser) :</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Carte - Extrait du cadastre**

**Photographie aérienne**

**Photographie du site**

**Photographie de l’élément remarquable**

**Photographie de l’objet identifié (vue rapprochée)**

**Photographie de l’objet identifié (vue de loin)**
### Résidence de la Corne d'Or (ancien casino municipal)

#### INFORMATIONS CADASTRALES
- Section: AV
- Numéro: 371
- Rue, bd, etc.: 36, Boulevard de la Corne d’Or
- Commune: Villefranche-sur-Mer
- Code postal: 06230

#### PROPRIÉTAIRE
- Commune / collectivité: non
- Privilégié: oui

#### NATURE
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser):
- Bon état général
- À restaurer

#### ANNEE
- 1925 (remaniement en 1954)

#### ARCHITECTE
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco néo-provençal
- Contemporain
- Autre (à préciser):

#### FONDO DOCUMENTAIRE
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

#### ELEMENTS REMARQUABLES
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décors
- Frise pointe
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser):

#### DESCRIPTIF

Composition académique très hiérarchisée de style néo-renaissance florentin réécri: dans le genre simplifié du style néo-provençal. Vocabulary noble (colonnes) et massif de l’ensemble.

Le corps principal est couvert par des toits à longs pans à croupes et par une verrière, au centre ; l’aile sud par une terrasse bordée d’un garde-corps en ferronnerie.

La toiture est en tuile creuse et a des avant-toits.

Les façades sont revêtues d’un crépi de couleur ocre jaune, à l’exception de la partie basse de la façade sud de l’aile sud et des volumes semi-circulaires qui l’encadrent, parements en moellon.

La façade nord est axée sur une colonnade engagée qui simule un portique.

La porte d’entrée, au centre, est encadrée de doubles colonnes puis de fenêtres rectangulaires équipées de volets roulants.

Cette façade est couronnée d’un auvent en tuile creuse sur assiselles.
**Villa Mar Y Sol**

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : AV.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 175</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rue, bd, etc : 39, Boulevard de la Corre d’Or</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PROPRIÉTAIRE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Commune / collectivité : non</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Privé : oui</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>NATURE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÉTAT</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>BIBLIGRAPHIE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ANNÉE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1930</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ARCHITECTE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco néo-provençal</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>STYLE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>FOND DOCUMENTAIRE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÉLÉMENTS REMARQUABLES</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décor</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frieze peinte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ferroterie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**DESCRIPTIF**

Exemple soigné et significatif de néo-provençal dans la continuité de l'Italianisme 1900 (tour formant belvédère asymétrique, avancée de toiture, colonnades soutenant une pergola). La villa a un plan régulier constitué d'un corps principal rectangulaire d'un étage carré, surmonté d'une tour rectangulaire désaxée du côté ouest, prolongé à l'est par une aile en rez-de-chaussée. Le corps principal est couvert par un toit à longs pans à croupes ; la tour, par un toit en pavillon, l'aile, par une terrasse bordée d'un garde-corps formé d'éléments superposés en terre cuite. Les toits sont soulignés par des avant-toits, la terrasse, par une génoise.
**Villa sise 10 avenue Raquel Meller**

**INFORMATIONS CADASTRALES**
- Section : AV
- Numéro : 134
- Rue, bd, etc : 10, Avenue Raquel Meller
- Commune : Villefranche-sur-Mer
- Code postal : 06230

**ADRESSE**

**PROPRIÉTAIRE**
- Commune / collectivité : non
- Privé : oui

**NATURE**
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser) :

**ÉTAT**
- Bon état général
- A restaurer

**BIBLIOGRAPHIE**
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**ANNÉE**
- 1935 (remaniement en 1988)

**ARCHITECTE**
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser) :

**STYLE**
- architecture néo-palladienne

**FONDO DOCUMENTAIRE**
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**ÉLEMENTS REMARQUABLES**
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décors
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser) :

**DESCRIPTIF**

Ancienne villa néo-provençale remaniée vers une morphologie crypto-palladienne (type Villa Godi à 2 corps et vide central) vers la fin des années 1980. Les balustres avec claustras dans le jardin rappellent le passé néo-provençal de la propriété.
## Villa sise 40 avenue Raquel Meller

<table>
<thead>
<tr>
<th>Informations cadastrales</th>
<th>Section : AV</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Numéro : 101</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Adresse</td>
<td>Rue, bd, etc : 40, Avenue Raquel Meller</td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Propriétaire</td>
<td>Commune / collectivité : non</td>
</tr>
<tr>
<td>Privé : oui</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Nature</td>
<td>Religieux</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Bât administratif ou technique</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Villa</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Immeuble</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Autre (à préciser) :</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Bon état général</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>A restaurer</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie</td>
<td>Documentation en archive</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Bibliographie moderne</td>
</tr>
<tr>
<td>Année</td>
<td>1963</td>
</tr>
<tr>
<td>Architecte</td>
<td>Guy ROTTIER</td>
</tr>
<tr>
<td>Style</td>
<td>Baroque</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Moderne</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Classique</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Art Déco</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Contemporain</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Autre (à préciser) :</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Streamline Moderne</td>
</tr>
<tr>
<td>Fond documentaire</td>
<td>Document en archive</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Bibliothèque moderne</td>
</tr>
<tr>
<td>Éléments remarquables</td>
<td>Façades principales</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Toiture</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Devanture</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Décor</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Frise peinte</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Hall</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Ferronnerie</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Accomp. ext.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Autre (à préciser) :</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Descriptif

De nombreuses références à l'architecture navale sur cette villa : la porte d'entrée est en inox, la fenêtre en bande du rez-de-chaussée évoque celle de la passerelle d'un paquebot, les œils simulent des hublots. L'avent de l'entrée et la potence située en partie haute de la façade est ornés de cordages. La partie située au sud du rez-de-chaussée surélevé, en porte-à-faux, est supportée par un pilier en béton. La porte d'entrée, au nord, est surmontée d'un auvent triangulaire en béton. Le rez-de-chaussée est éclairé du côté nord par une fenêtre en saillie, oblique par rapport à la façade. La façade est éclairée du côté sud par un œil disposé de façon aléatoire. La façade sud est agrémentée d'un balcon bordé d'un garde-corps en tube métallique surmonté d'une pergola en métal.

*Photographie de l'objet identifié (vue rapprochée)*

*Photographie de l'objet identifié (vue de loin)*
### Villa Les Jacarandas

**Informations cadastrales**

- Section: AL
- Numéro: 40
- Rue, bd, etc: 90, Chemin du Vinaigrier
- Commune: Villefranche-sur-Mer
- Code postal: 06230

**Propriétaire**

- Commune / collectivité: non
- Privé: oui

**Nature**

- Religieux
- Bâtiment administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser):

**État**

- Bon état général
- A restaurer

**Bibliographie**

- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**Année**

- 1979

**Architecte**

- Michel Brante & Gérard Vollenweider

**Style**

- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser):

**Fonds documentaire**

- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**Éléments remarquables**

- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser):

**Descriptif**

Exemple exceptionnel et abouti d’architecture contemporaine en béton éclaté, laissant apparaître les granulats polychromes. Composition d’ensemble couronnée en point d’orgue par un édicule de ventilation habilement mis en scène. Travail remarquable sur les transparences et les vues sur le paysage.

Identifiée par la DRAC dans l’étude Architecture Contemporaine Remarquable

---

MNCA - DGAALM /Direction Aménagement et Urbanisme /Service Planification /Cellule PLUm
### Fiche Patrimoine

**Le Castellet**

#### Informations Cadastre
- **Section**: AL
- **Numéro**: 247
- **Adresse**: Rue, bd, etc.: 96, Chemin du Vinalgrier
- **Commune**: Villefranche-sur-Mer
- **Code postal**: 06230
- **Propriétaire**: Commune / collectivité : non
- **Privé**: oui

#### Nature
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser):
- Bon état général
- A restaurer

#### BIBLIGRAPHIE
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

#### ANNÉE
- 1870 (remaniement 1er moitié du XXème siècle)

#### ARCHITECTE
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser):

#### STYLE
- bastide néo-provençale

#### FOND DOCUMENTAIRE
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

#### ÉlEMENTS REMARQUABLES
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser):

#### DESCRIPTIF
- Ancien corps de de ferme, remodelé en bastide néo-provençale à partir des années 1930, avec tour génoise, et larges loggias à arcades. Un vaste jardin de grande qualité avec restanques typique de l'esprit initial de la propriété complète l'ensemble.

---

**Carte - Extrait du cadastre**

**Photographie aérienne**

**Photographie du site**

**Photographie de l'élément remarquable**

**Photographie de l'objet identifié (vue rapprochée)**

**Photographie de l'objet identifié (vue de loin)**
### La Vieille Ferme

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Numéro : 25-26</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rue, bd, etc. : 16, Avenue de l'Olivier</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Privé : oui</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune / collectivité : non</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>NATURE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÉTAT</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>BIBLIOGRAPHIE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ANNÉE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1850 (remaniement 2010)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ARCHITECTE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) : architecture provençale</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>STYLE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>FOND DOCUMENTAIRE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÉLÉMENTS REMARQUABLES</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décro</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ferronnerie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>DESCRIPTIF</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Cet ancien corps de ferme, situé sur une des plus anciennes propriétés bâties du lotissement du Castellet, a été remodelé en villa provençale vers le milieu du XXème siècle, avec façades en pierres apparentes, puis restaurée en 2010.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Fiche Patrimoine

#### Villa Terouma

<table>
<thead>
<tr>
<th>Informations cadastrales</th>
<th>Section : AL</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Numéro : 232</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Adresse**
- Rue, bd, etc : 25, Avenue Auguste Galter
- Commune : Villefranche-sur-Mer
- Code postal : 06250

**Propriétaire**
- Commune / collectivité : non
- Privé : oui

**Nature**
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Immuable
- Autre (à préciser) :
- Bon état général
- A restaurer

**État**
- Document en archive
- Bibliographie moderne

**Année**
- 1850 (remaniement en 1966)

**Architecte**
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser) :
- Architecture provençale

**Fond documentaire**
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**Éléments remarquables**
- Façades principales
- Porte
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Fenêtres
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser) :

**Descriptif**

Dénomination : Villa Terouma

**FICHE PATRIMOINE**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Maison Rouge</th>
<th>FICHE n°63</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>INFORMATIONS CADASTRALES</strong></td>
<td><strong>Carte - Extrait du cadastre</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Section : AL</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 19</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rue, bd, etc. : 10, Avenue de l'Olivier</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>PROPRIÉTAIRE</strong></td>
<td><strong>Photographie aérienne</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune / collectivité : non</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Privé : oui</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>NATURE</strong></td>
<td><strong>Photographie du site</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>BIBLIOGRAPHIE</strong></td>
<td><strong>Photographie de l'élément remarquable</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ANNÉE</strong></td>
<td><strong>Photographie de l'objet identifié (vue rapprochée)</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>1977</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ARCHITECTE</strong></td>
<td><strong>Photographie de l'objet identifié (vue de loin)</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Pierre-Louis FALOCI</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>STYLE</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) : organique cubiste</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th><strong>Fond Documentaire</strong></th>
<th><strong>Description</strong></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td>Cette maison associe une tendance au dépouillement et une dimension sculpturale basée sur la mise en tension de volumes et de plans (héritage du De Stijl), lui conférant une certaine monumentalité. Construite sur un terrain boisé de pins parasols, la maison surplombe une falaise abrupte orientée vers la baie. D'inspiration cubiste, le bâtiment est décomposé par divers volumes verticaux jouant sur différents plans. Cette esthétique d'ajouts multiblés rend les contours de l'architecture irreguliers et aléatoires. Des ouvertures en meurtrières accompagnent ces lignes élancées et contraster avec la massivité de l'édifice. L'aspect sculptural et monolithique recherché est amplifié à l'extérieur par le traitement monochrome des surfaces. Les surfaces externes sont enduites intégralement de couleur ocre, toiture comprise.</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th><strong>Éléments Remarquables</strong></th>
<th><strong>Description</strong></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décor</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ferronnerie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

MNCA - DGAALM /Direction Aménagement et Urbanisme/Service Planification / Cellule PLUm

116
**Villa Ciel et Mer**

**INFORMATIONS CADASTRALES**
- **Section : A**
- **Numéro : 140**

**ADRESSE**
- **Rue, bd, etc. :** 75, Boulevard de la Conde d'Or
- **Commune :** Villefranche-sur-Mer
- **Code postal :** 06230

**PROPRIÉTAIRE**
- **Commune / collectivité : non**
- **Prive : oui**

**NATURE**
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser)

**ÉTAT**
- Bon état général
- A restaurer

**BIBLIOGRAPHIE**
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**ANNEE**
- **1959**

**ARCHITECTE**
- Roman A.

**STYLE**
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain

**ÉLÉMENTS REPRÉSENTAUX**
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser)

**DESCRIPITIF**

**Dénomination : Villa Ciel et Mer**

Villa conçue comme un bateau et au traitement des baies et des liaisons des volumes avec le terrain typique du mouvement moderne. Suspendue à la paroi dans une situation d'équilibre aérien. Jardin aux fabriques et part végétal évoluant d'une volonté d'intégration au milieu naturel par le choix de végétaux pour la plupart endémiques.
### Villa Roc Anna

#### Informations Cadastrales
- Section : AO
- Numéro : 74
- Rue, bd, etc. : 27, Avenue Albert 1er
- Commune : Villefranche-sur-Mer
- Code postal : 06230

#### Propriétaire
- Commune / collectivité : non
- Privé : oui

#### Nature
- Religieux
- Bâtiment administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser) :

#### État
- Bon état général
- A restaurer

#### Bibliographie
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

#### Année
- 1910

#### Architecte
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser) : Belle Epoque

#### Fonds Documentaire
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

#### Éléments Remarquables
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser) :

#### Descriptif

**Dénomination** : Villa Roc Anna

Ecriture rationaliste, avec notamment des balustrades en terre cuite couleur naturelle couronnant la toiture. La façade sud a trois travées de fenêtres et est ordonnancée, renforcée par des pilastres. Son axe est souligné par une véranda semi-circulaire couronnée d’un lambrequin en zinc, couverte par une terrasse d’agrément sur laquelle ouvre une porte-fenêtre.
### Villa El Nido

**Informations cadastrales**
- Section: AO
- Numéro: 79
- Rue, bd, etc.: 31, Avenue Albert 1er
- Commune: Villefranche-sur-Mer
- Code postal: 06230

**Propriétaire**
- Commune / collectivité: non
- Privé: oui

**Nature**
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser):
- Bon état général
- A restaurer

**État**
- 1893

**Architecte**
- Style:
  - Baroque
  - Moderne
  - Classique
  - Art Déco
  - Contemporain
  - Autre (à préciser): architecture rationaliste

**Fond documentaire**
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**éléments remarquables**
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Fermentation
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser):

**Déscriptif**

Dénomination: Villa El Nido

Morphologie à tendance balnéaire et rationaliste (forme de toiture, composition symétrique). La fenêtre centrale de forme ovale est exceptionnelle et appartient aux deux tendances précitées, qu'elle transcrit de manière inhabituelle.

Carte - Extrait du cadastre

Photographie aérienne

Photographie du site

Photographie de l'élément remarquable

Photographie de l'objet identifié (vue rapprochée)

Photographie de l'objet identifié (vue de loin)
**Fiche Patrimoine**

**Villa sise 5 avenue Fernand Martin**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Informations Cadastreales</th>
<th>Fiche n°67</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : AO</td>
<td>Carte - Extrait du cadastre</td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 459</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Adresse</td>
<td>Photographie aérienne</td>
</tr>
<tr>
<td>Rue, bd, etc : 5, Avenue Fernand Martin</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Propriétaire</td>
<td>Photographie du site</td>
</tr>
<tr>
<td>Commune / collectivité : non</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Privé : oui</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Nature</td>
<td>Photographie de l'élément remarquable</td>
</tr>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>À restaurer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>État</td>
<td>Photographie de l'objet identifié (vue rapprochée)</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Année</td>
<td>Photographie de l'objet identifié (vue de loin)</td>
</tr>
<tr>
<td>Architecte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1922</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Style</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) : Belle Epoque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fonds Documentaire</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Éléments Remarquables</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décor</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frise pointe</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ferronnerie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Descriptif**

Villa de rang aisé et de facture italioisante Belle Epoque. Belle mise en proportion des éléments vides et pleins, mouluration élégante et bien proportionnée.

La villa est couverte par une terrasse dissimulée derrière un parapet orné de tables saillantes.

La façade sud a un avant-corps désaxé du côté est, avec quatre travées de fenêtres.

La terrasse qui couvre le portique, soulignée par une corniche, est encadrée par deux portes-fenêtres qui ouvrent sur des balcons arrondis.

L'entrée principale est située sur la façade est, au rez-de-chaussée, sous un porche dans-œuvre à colonnes.

Le rez-de-chaussée et le premier étage sont séparés par un bandeau mouluré.

Les façades étaient de couleur bleue (cf. photo), aujourd'hui disparue, et conféraient une originalité prononcée à l'ensemble.
**Fiche Patrimoine**

**Villa sise 10 avenue Fernand Martin**

**Informations cadastrales**
- Section : AO
- Numéro : 50
- Rue, bd, etc : 10, Avenue Fernand Martin
- Commune : Villefranche-sur-Mer
- Code postal : 06230

**Propriétaire**
- Commune / collectivité : non
- Privé : oui

**Nature**
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser) :
- Bon état général
- A restaurer

**Bibliographie**
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**Année**
- 1932

**Architecture**
- Style
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco néo-provençal
- Contemporain

**Fond documentaire**
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**Éléments remarquables**
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Halle
- Ferronnerie
- Accomp. ext.

**Descriptif**

Spécimen de style néo-provençal (céramiques, claustras), croisé avec un style non provençal type 1920 (partie polygonale). Les façades sont parementées de roquillons de calcaire en partie basse, et crépiés de couleur ocre rouge en partie haute. L'entrée principale est située sous ur porche à colonnes en ciment, bordé d'un garde-corps formé d'éléments superposés en terre cuite, couvert en appentis. L'aile polygonale est percée de fenêtres en plein cintre surmontées de fers de fer en tulle creuse, foulignées par des jardinières en ciment ornées de carreaux verts en céramique vernissée.
**FICHE PATRIMOINE**

### Villa sise 8 avenue des Pins

<table>
<thead>
<tr>
<th>Informations cadastrales</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : A0</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 164</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rue, bd, etc : 8, Avenue des Pins</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Propriétaire</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Commune / collectivité : non</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Privé : oui</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Nature</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>BIBLIOGRAPHIE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Année Architecte Style</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1925</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>architecture éclectique</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>FOND DOCUMENTAIRE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Éléments remarquables</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décoration</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ferronnerie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Descriptif**

Ensemble exceptionnel de Castel de genre pittoresque éclectique avec une interprétation dynamique des volumes dans la partie formant tour. Même articulation rude et vive en terme d’ombres et de reliefs par le balcon de l’aile gauche.

**Photographie aérienne**

**Photographie du site**

**Photographie de l’élément remarquable**

**Photographie de l’objet identifié (vue rapprochée)**

**Photographie de l’objet identifié (vue de loint)
# Fiche Patrimoine

## Château Les Iris

### Informations cadastrales
- **Section**: AO
- **Numéro**: 488

### Adresse
- **Rue, bd, etc.**: 2, Avenue Fernand Marty / 34-36 Boulevard Settimelli Lazure
- **Commune**: Villefranche-sur-Mer
- **Code postal**: 06230

### Propriétaire
- **Commune / collectivité**: non
- **Privé / ou**: non

### Nature
- **Religieux**: non
- **Bât administratif ou technique**: non
- **Villa**: oui
- **Immeuble**: non
- **Autre (à préciser)**: non
- **Bon état général**: non
- **A restaurer**: oui

### Bibliographie
- **Documentation en archive**: non
- **Bibliographie moderne**: oui

### Année
- **1925**

### Architecte
- **Baroque**: non
- **Moderne**: non
- **Classique**: oui
- **Art Déco**: non
- **Contemporain**: oui
- **Autre (à préciser) manoir néo-provençal**: oui

### Fond Documentaire
- **Document en archive**: oui
- **Bibliothèque moderne**: non

### Éléments remarquables
- **Façades principales**: oui
- **Toiture**: oui
- **Devanture**: oui
- **Décor**: oui
- **Frisse peinte**: oui
- **Hall**: oui
- **Fermentation**: oui
- **Accomp. ext.**: oui
- **Autre (à préciser)**: oui

### Descriptif
- **Typologie manoir néo-provençal, pierre taillée appareillée. Jardin arboré de grande qualité.**

### Photographies
- **Carte - Extrait ducadastre**
- **Photographie aérienne**
- **Photographie du site**
- **Photographie de l'élément remarquable**
- **Photographie de l'objet identifié (vue rapprochée)**
### Fiche Patrimoine

**Mas de Sissi**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Informations cadastrales</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : AO</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 100-101-102</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rue, bd, etc : 38-40, Boulevard Settimelli Lazare</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Réseau / collectivité : non</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Privé : oui</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Nature</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Restaurer</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>État</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1930</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco néo-provençal</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Bibliographie</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Fonds documentaire</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Éléments remarquables</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décor</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ferronnerie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Descriptif

Dénomination : Mas de Sissi

Villa mêlant éléments néo-provençaux et inspiration florentine (galerie d’arcades).

**Carte - Extrait du cadastre**

**Photographie aérienne**

**Photographie du site**

**Photographie de l’élément remarquable**

**Photographie de l’objet identifié (vue rapprochée)**
## La Florentine

### INFORMATIONS CADASTRALES
- **Section**: AO
- **Numéro**: 103
- **Adresse**: Rue, bd, etc : 42, Boulevard Settimelli Lazare
- **Commune**: Villefranche-sur-Mer
- **Code postal**: 06230

### PROPRIÉTAIRE
- **Commune / collectivité**: non
- **Privé / oui**: oui

### NATURE
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser):
- Bon état général
- A restaurer

### ETAT

### BIBLIOGRAPHIE
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

### ANNÉE
- 1950

### ARCHITECTE
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser):

### STYLE
- architecture néo-provençale et florentine

### FOND DOCUMENTAIRE
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

### ÉLÉMENTS REMARQUABLES
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser):

### DESCRIPTIF
**Dénomination : La Florentine**

Villa mêlant éléments néo-provençaux et inspiration florentine.
**Fiche Patrimoine**

### Les Yuccas

<table>
<thead>
<tr>
<th>Informations Cadastreales</th>
<th>Fiche n°73</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Adresse</strong></td>
<td><strong>Carte - Extrait du cadastre</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Rue, bd, etc : 44, Boulevard Settimeli, Azure</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Propriétaire</strong></td>
<td><strong>Photographie d'entrée</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune / collectivité : non</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Privé : oui</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Nature</strong></td>
<td><strong>Photographie du site</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Bibliographie</strong></td>
<td><strong>Photographie de l'élément remarquable</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Année</strong></td>
<td><strong>Photographie de l'objet identifié (vue rapprochée)</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>1935</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Architecte</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Charles BERNASCONI</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Style</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco néo-provençal</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Fonds Documentaire

<table>
<thead>
<tr>
<th>Éléments Remarquables</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décor</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ferronnerie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Descriptif

**Dénomination : Les Yuccas**

Spécimen d'inspiration type Villa Primavera à Cap d’Ail, dans le genre singulier croisant l'italianisme, le néo-provençal et la tradition parisiennne de l'hôtel particulier à rotonde centrale.
# Fiche Patrimoine

**Le Logis de la Plage**

### Informations Cadastrales
- **Section :** AG
- **Numéro :** 340
- **Adresse :** Rue, bd, etc : 17, Promenade des Marinères
- **Commune :** Villefranche-sur-Mer
- **Code postal :** 06230
- **Propriétaire :** Commune / collectivité : non
- **Prété :** oui

### Nature
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser) :
- Bon état général

### État
- A restaurer

### Bibliographie
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

### Année
- 1950

### Architecte / Style
- Charles et Pierre BERNASCONI
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco néo-provençal
- Contemporain
- Autre (à préciser) :

### Fond Documentaire
- Documentation en archive
- Bibliothèque moderne

### Éléments remarquables
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise geinte
- Hall
- Fermererie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser) :

### Descriptif
**Dénomination : Le Logis de la Plage**

Ecriture néo-provençale tardive et épurée, marquant le passage à une plastique plus géométrique heurtée, notamment par le traitement de la rotonde, caractéristique du courant moderne niçois à partir des années 1930 (Aubert, Lixier, Dikansky,...). L'immeuble est composé d'un volume rectangulaire encadré par deux volumes arrondis et d'une aile rectangulaire en décrochement, du côté est, rajoutée dans les années 1960. Une loggia arrondie constituée de baies en plein cintre est aménagée à l'extrémité est du rez-de-chaussée du corps principal.

Le second étage est éclairé par des fenêtres rectangulaires, au centre, et par des loggias semi-circulaires formées de baies rectangulaires séparées par des piliers en béton, soulignées par des jardinières en ciment. Le troisième étage est éclairé par des fenêtres rectangulaires qui ouvrent sur deux terrasses semi-circulaires bordées de garde-corps métalliques.
# Fiche Patrimoine

## Villa Georges

### Informations cadastrales
- **Numéro**: 304
- **Rue, bd, etc:** 149, Chemin de la Foucar
- **Commune**: Villefranche-sur-Mer
- **Code postal**: 06230

### Propriétaire
- **Commune / collectivité**: non
- **Privé**: oui

### Nature
- **Religieux**: ☐
- **Bâtiment administratif ou technique**: ☐
- **Villa**: ☑
- **Immeuble**: ☐
- **Autre (à préciser)**: ☐
- **Bon état général**: ☑
- **A restaurer**: ☐

### État
- **Documentation en archive**: ☐
- **Bibliographie moderne**: ☐

### Année
- **1900**

### Architecte
- **Baroque**: ☐
- **Moderne**: ☐
- **Classique**: ☐
- **Art Déco**: ☐
- **Contemporain**: ☐
- **Autre (à préciser): Belle Epoque**: ☑

### Fonds documentaire
- **Document en archive**: ☐
- **Bibliothèque moderne**: ☑

### Éléments remarquables
- **Façades principales**: ☑
- **Toiture**: ☐
- **Devanture**: ☐
- **Décor**: ☐
- **Fresque peinte**: ☐
- **Hall**: ☐
- **Ferrierie**: ☐
- **Accomp. ext.**: ☐
- **Autre (à préciser)**: ☐

### Descriptif

**Dénomination : Villa Georges**

Villa importante et de style régulier d’inspiration parisienne (anse de panier, balustrades) fortement teintée d’italianisme.

La villa a un plan composite, avec un étage carré.

Le corps principal, symétrique, est couvert par un toit-terrasse.

Ses façades nord et sud sont ordonnancées.

La façade sud est agrémentée de deux balcons symétriques disposés de part et d’autre d’une fenêtre rectangulaire.

L’arcature du soubassement a été rajoutée dans les années 1980.
**Fiche Patrimoine**

**Villa La Fouan**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Informations cadastrales</th>
<th>Fiche n°76</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Adresse</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rue, bd, etc.: 205, Chemin de la Fouan</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Propriétaire</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune / collectivité : non</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Privé : oui</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Nature</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Bibliographie</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Année</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1870</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Architecte</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Fonds documentaire</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Éléments remarquables</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décor</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fermeture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Dénomination : Villa La Fouan**

Villa ancienne au volume ramassé et simple. La forme de la loggia en façade principale, aujourd'hui de forme arrondie, a été modifiée sans doute dans les années 1920. La villa est constituée d'un corps principal rectangulaire couvert par un toit à longs pans à croupe, en tuile creuse, cantonné du côté nord par deux tours carrées symétriques, couvertes par des toits en pavillon en ardoise. La toiture est soulignée par un avant-toit orné d'un lambris en zinc. Le principal est sommé de deux épis de faîtages en céramique. Le rez-de-chaussée ouvre au sud par trois portes-fenêtres sur une terrasse en terre-plein, l'étage, sur une galerie ouverte par trois arcs en anse de panier. Toutes les fenêtres sont équipées de persiennes à rabat.
### Villa Rêve d'Azur

<table>
<thead>
<tr>
<th>Informations cadastrales</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : AO</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 329</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rue, bd, etc : 452, Avenue Georges Clemenceau</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Propriétaire</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Commune / collectivité : non</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Privé : oui</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Nature</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>État</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Bibliographie</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Année</th>
<th>1900</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Architecte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Style</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) : Belle Epoque</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Fonds documentaire</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Éléments remarquables</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décor</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fermonnerie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Descriptif</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Villa composée d'un fronton solennel plutôt rare à la Belle Epoque, soutenu par un volume enrichi en façade Sud (corniches, pilastres, niche à statuaire, triglyphs en linteaux et décor en tympans). L'étage de soubassement ouvre sur un portique semi-circulaire constitué de piliers, couvert par une terrasse d'agrément, l'étage, sur une terrasse aménagée sur l'aile est. La façade nord est percée de fenêtres avec des appuis en fermonnerie, équipées de persiennes à rabat. L'essentiel du décor est porté sur les pignons du corps central qui sont encadrés d'une épaisse corniche avec un faux oculus au centre.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Dénomination : Villa L’Oursinade

Villa de style néo-provençal croisé à la période 1920. La couleur actuelle est moins ocre que celle d’origine et devra être restituée. Idées pour les volets, non blancs à l’origine. L’aile de la villa est prolongée par un volume en arrondi, en rez-de-chaussée surélevé, couvert par une terrasse bordée d’un garde-corps formé d’éléments superposés en terre cuite.

Le second étage de soufflant est individualisé par un parement en moellons de calcaire, les niveaux supérieurs sont enduits. L’entrée située au rez-de-chaussée, sur la façade nord, est précédée d’un porche à colonne, couvert d’un appendis en tulipe creuse. Le corps en arrondi est éclairé au rez-de-chaussée par trois fenêtres séparées par des piliers en béton, qui rappellent la forme d’un bow-window, et à l’étage, par une baie en plein cintre qui ouvre sur une terrasse.

L’étage du corps principal ouvre du côté ouest sur une seconde terrasse surmontée d’une pergola en bois qui devait être à l’origine en ciment.
**FICHE PATRIMOINE**

### Terrasses Fleuries

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : AO</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 301</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rue, bd, etc : 8, escalier de la Gare</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PROPRIETAIRE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Commune / collectivité : non</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Privé : oui</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>NATURE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÉTAT</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>BIBLIOGRAPHIE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ANNEE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1920</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ARCHITECTE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco néo-provençal</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>STYLE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÉLEMENTS REMARQUABLES</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décor</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ferronnerie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Descriptif

**Dénomination : Terrasses Fleuries**

Villa type balnéaire tardif, tendance pittoresque et asymétrique. La villa est couverte par une toiture à longs pans avec un avant-toit. La façade sud comprend des décors (pilastras) et des reliefs, notamment sur la partie supérieure du second étage.
**Fiche Patrimoine**

### Villa La Loggia

#### Informations Cadastrales
- **Section:** AO
- **Numéro:** 233-270
- **Adresse:** Rue, bd, etc.: 35, Avenue Albert 1er / 205, Bd Napoléon III
- **Commune:** Villefranche-sur-Mer
- **Code postal:** 06230

#### Propriétaire
- **Commune / collectivité:** non
- **Prive:** oui

#### Nature
- **Religieux:**
- **Bâté administratif ou technique:**
- **Villa:**
- **Immeuble:**
- **Autre (à préciser):**
- **Bon état général:**
- **A restaurer:**

#### État
- **Documentation en archive:**
- **Bibliographie moderne:**

#### Année
- **1911**

#### Archéologie
- **FAY & BRUNO**
- **Baroque:**
- **Moderne:**
- **Classique:**
- **Art Déco:**
- **Contemporain:**
- **Autre (à préciser):** Belle Epoque

#### Fond Documentaire
- **Document en archive:**
- **Bibliothèque moderne:**

#### Éléments Remarquables
- **Façades principales:**
- **Toiture:**
- **Diverture:**
- **Décors:**
- **Frise peinte:**
- **Hall:**
- **Ferronnerie:**
- **Accomp. ext.:**
- **Autre (à préciser):**

### Descriptif

**Dénomination : Villa La Loggia**

Villa de grande qualité architecturale et de style noble d'inspiration Louis XVI. 
La villa a un plan rectangulaire, avec un étage de soubassement et deux étages carrés. Elle est couverte par une terrasse. Les façades sont enduites et ont des angles arrondis.
La façade sud a quatre travées et ouvre au rez-de-chaussée sur une terrasse aménagée sur un portique monumental. 
L'axe de la façade sud est souligné par deux portiques semi-circulaires couverts par des terrasses, l'un dans le prolongement du rez-de-chaussée, l'autre, du premier étage. 
Toutes les baies sont en plein cintre.
Les terrasses sont soutenues par des colonnes.
Un garage surmonté d'un logement de gardien, couvert par une terrasse, est aménagé au sud-est de la villa, dans le mur de soutènement qui borde l'avenue.
## Villa Massoury

**INFORMATIONS CADASTRALES**
- Numéro : 232-271

**ADRESSE**
- Rue, bd, etc : 200, Avenue Léopold II
- Commune : Villefranche-sur-Mer
- Code postal : 06230

**propriétaire**
- Commune / collectivité : non
- Prive : oui

**Nature**
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser) :

**État**
- Bon état général
- A restaurer

**BIBLIOGRAPHIE**
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**ANNEE**
- 1906

**ARCHITECTE**

**STYLE**
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser) : Belle Epoque

**FOND DOCUMENTAIRE**
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**ÉLÉMENTS REMARQUABLES**
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Acomp. ext.
- Autre (à préciser) :

**DESCRIPTIF**

Dénomination : Villa Massoury

Grande villa bourgeoise ayant conservé ses volumes pittoresques, d’expression italienisante (portique, belvédère) et ses ornements. Écriture à la parisienne (volets en tableau, assises de panier). La villa a un plan composité avec un étage de soubassement et un étage surmonté d’une tour rectangulaire, avec des angles arrondis, coiffée d’un belvédère.

Le corps principal est couvert par une toiture à longs pans et par des croupes, en tuile plate, avec avant-toit ; la tour, par une terrasse.

Le rez-de-chaussée ouvre sur une terrasse en surplomb supportée par des allèges, qui dissimule l’étage de soubassement.

À l’étage, les fenêtres en anse de panier sont agrémentées de balcons rectangulaires et semi-circulaires.

La tour est éclairée du côté sud par une serlienne. Les piliers du portail sont constitués d’une alternance de pierre de taille et de pierres à bossage rustique.

Le jardin, en terrasses, est planté d’espèces exotiques (palmiers, yuccas, …).
**FICHE PATRIMOINE**

**Chalet Beau Site**

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : AD</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 230</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADRESSE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Rue, bd, etc. : 230, Avenue Léopold II</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PROPRIETaire</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Commune / collectivité : non</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Privé : oui</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>NATURE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>À restaurer</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ETAT</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>BIBLIOGRAPHIE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1900</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) : Belle Époque</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>FONDO DOCUMENTAIRE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÉLÉMENTS BEAUVARQUABLES</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décor</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ferronnerie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>DESCRIPTIF</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Dénomination : Chalet Beau-Site</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Petite villa de style rationaliste de qualité, Silhouette pittoresque avec véranda typique, baie geminées surmontée d'un oculus, tourelle, belvédère, toiture à pans retroussés... La villa est constituée d'un corps de bâtiment rectangulaire avec un volume en déroché du côté ouest, et d'une tour carrée adossée à l'angle nord-ouest. La tour a deux étages courus couverts par un toit en pavillon. L'étage de soubassement, entièrement vitré du côté sud, est couvert par une terrasse. L'axe de la façade sud est souligné par un avant-corps en pignon. Cet avant-corps ouvre au rez-de-chaussée sur une véranda, et à l'étage, sur un balcon desservi par deux portes-fenêtres en arcs brisés. Ces deux portes-fenêtres sont surmontées d'un oculus percé dans l'axe du pignon. Le décor est essentiellement porté sur la façade sud.

**Photographie du site**

**Photographie de l'élément remarquable**

**Photographie de l'objet identifié (vue rapprochée)**

**Photographie de l'objet identifié (vue de loin)**

**Côte - Extrait du cadastre**

**Photographie aérienne**
## Villa Ceratonia

### Informations cadastrales
- Numéro : 234 - 235 - 269
- Rue, bd, etc : 336, Avenue Leopold II
- Commune : Villefranche-sur-Mer
- Code postal : 06230

### Propriétaire
- Commune / collectivité : non
- Privé : oui

### Nature
- Religieux : non
- Bât. administratif ou technique : non
- Villa : oui
- Immeuble : non
- Autre (à préciser) : 

### État
- Bon état général : non
- A restaurer : oui

### Bibliographie
- Documentation en archive : oui
- Bibliographie moderne : oui

### Année
- 1970

### Architecte
- Style
  - Baroque : non
  - Moderne : oui
  - Classique : oui
  - Art Déco : non
  - Contemporain : non
  - Autre (à préciser) :

### Fond documentaire
- Document en archive : oui
- Bibliothèque moderne : non

### Éléments remarquables
- Façades principales : oui
- Toiture : oui
- Devanture : non
- Décor : non
- Frise peinte : non
- Hall : non
- Ferronnerie : non
- Accomp. ext. : non
- Autre (à préciser) : tour

### Descriptif

**Dénomination : Villa Ceratonia**

Expression architecturale éclectique de « chalet » de villégiature qui s’est répandu sur l’ancien Comté de Nice, à la fois aux XXème et XXIème siècles.

Le chalet en faux colombage est d’une qualité et d’une exécution exceptionnelle.

Jardin planté de grande qualité accompagné de murs de restanques en pierres.

Présence d’une tour d’intérêt architectural de style gothique en contrebas de la propriété.
**Villa La Caroline**

**INFORMATIONS CADASTRALES**
- Section : AO
- Numéro : 462
- Rue, bd, etc. : 86, Boulevard de la Corne d'Or
- Commune : Villefranche-sur-Mer
- Code postal : 06230

**PROPRIETAIRE**
- Commune / collectivité : non
- Privé : oui

**NATURE**
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser) :
- Bon état général
- À restaurer

**ETAT**
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**BIBLIOGRAPHIE**

**ANNÉE**
- 1937

**ARCHITECTE**
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco néo-provençal
- Contemporain
- Autre (à préciser) :

**STYLE**

**FOND DOCUMENTAIRE**
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**ÉLÉMENTS REMARQUABLES**
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser) :

**DESCRIPTIF**

**Dénomination : Villa La Coraline**

Villa de facture néo-provençale tardive dans sa mise en œuvre et sa conception plutôt moderne dans sa volumétrie, adaptée à la configuration du site escarpé. Distribution pittoresque et asymétrique des volumes. Quelques altérations (rampes vitrées en remplacement des cloîtres et couleur de façades trop claire) qui devront être rectifiées.
### Fiche Patrimoine

#### Villa Mezziane

<table>
<thead>
<tr>
<th>Informations Cadastrales</th>
<th>Section : AO</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Numéro : 254 – 517</td>
</tr>
<tr>
<td>Adresse</td>
<td>Rue, bd, etc : 805, Avenue Léopold II</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Code postal : 06230</td>
</tr>
<tr>
<td>Propriétaire</td>
<td>Commune / collectivité : non</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Privé : oui</td>
</tr>
<tr>
<td>Nature</td>
<td>Religieux</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Bât. administratif ou technique</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Villa</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Immeuble</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Autre (à préciser) : pagode</td>
</tr>
<tr>
<td>État</td>
<td>Bon état général</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>À restaurer</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie</td>
<td>Documentation en archive</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Bibliographie moderne</td>
</tr>
<tr>
<td>Année</td>
<td>Baroque</td>
</tr>
<tr>
<td>Architecet Style</td>
<td>Moderne</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Classique</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Art Déco</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Contemporain</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Autre (à préciser) : japonais</td>
</tr>
<tr>
<td>Fond Documentaire</td>
<td>Document en archive</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Bibliothèque moderne</td>
</tr>
<tr>
<td>Éléments Remarquables</td>
<td>Façades principales</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Toiture</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Devanture</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Décor</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Frise peinte</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Hall</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Ferronnerie</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Accomp. ext.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Autre (à préciser) : pagode</td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### Descriptif

Dénomination : Villa Mezziane

Pagode d'inspiration japonaise et magnifique jardin japonais viennent agrémenter la propriété.

---

MNCA - DGAALM /Direction Aménagement et Urbanisme /Service Planification / Cellule PLUin

138
FICHE PATRIMOINE

Villa Saint Segond

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th>Section : A6</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Numéro : 202 à 217-469</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADRESSE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Rue, bd, etc. : 655; Avenue Léopold II</td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PROPRIÉTAIRE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Commune / collectivité : non</td>
</tr>
<tr>
<td>Privé : oui</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>NATURE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Religieux</td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ETAT</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>BIBLIOGRAPHIE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1919 (remaniement)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ANNEE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1919</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ARCHITECTE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Baroque</td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
</tr>
<tr>
<td>Art Décó</td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>STYLE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Autre (à préciser) : architecture traditionnelle et florentine</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÉLÉMENTS REMARQUABLES</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Façades principales</td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
</tr>
<tr>
<td>Détartrage</td>
</tr>
<tr>
<td>Décor</td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
</tr>
<tr>
<td>Ferronnerie</td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>DESCRIPTIF</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Dénomination : Villa Saint-Segond</td>
</tr>
</tbody>
</table>

DÉJÀ propriétaire d’un domaine de 8 hectares, la Villa Léopolda, le ROI Léopold II acheta en 1903 la propriété voisine d’une superfiçie de 7 hectares, la Villa Saint-Segond, ancienne grande propriété agricole. Rachetée en 1919, la Villa Saint-Segond fut remaniée dans un style italienant e: Florentin (arcatures plein cintre formant loggias, ‘toitures en pavillon).

Longtemps laissée à l’abandon, la propriété fut rachetée au début des années 2000. À cette occasion, la villa, ses dépendances, sa chapelle privée et son parc arboré firent l’objet d’une très importante restauration menée par les architectes locaux Svetchine et Candela, et l’architecte parisien Parnet.

Splendide jardin arboré à la française et italien d’inspiration Renaissance.
**Château d'eau et passerelle**

**Informations cadastrales**
- **Numéro** : 205
- **Rue, bd, etc.** : 655, Avenue Léopold II / Col de Caire
- **Commune** : Villefranche-sur-Mer
- **Code postal** : 06230
- **Propriétaire** : Commune / collectivité : non
- **Nature** : Privé / oui

**Photographie aérienne**

**Bibliographie**
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**Année**
- 1898

**Architecte**
- Aaron MESSIAH

**Style**
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser) :

**Photographie du site**

**Fond documentaire**
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**Éléments remarquables**
- Façades principales
- Toiture
- Dévasture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser) :

**Photographie de l'élément remarquable**

**Descriptif**

Dénomination : château d'eau et passerelle reliant la Villa Léopolda et la Villa Saint-Segond

Ouvrage aménagé en fausse ruine et socallage en faux-bois réalisé au début du XXème siècle sous les ordres du Roi Léopold II, alors propriétaire des deux domaines.

Avec l'escalier circulaire intérieur, la tour permet de rattraper la déclivité du terrain et constitue un grand réservoir d'eau pour le parc.
**Villa Léopolda**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Informations cadastrales</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : AM</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 82 et de 84 à 88</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rue, bd, etc : 1600, Avenue Léopold II</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Propriétaire</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Commune / collectivité : non</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Privilégié : oui</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Nature</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bâtiment en technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>État</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>À restaurer</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Bibliographie</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Année</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1900 et 1929 (remaniement)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Architecte</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Aaron Messiah, Ogden CODMAN (remaniement)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Style</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) : néo-classique</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Fonds documentaire</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Éléments remarquables</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décoration</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Espace peinture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ferronnerie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Dénomination : Villa Léopolda**

Majestueuse villa de style néo-classique mêlant italianisme et architecture française ce la fin du XVIIIème siècle, ainsi qu'un style néo-antique cosmopolite des années 1770 à 1830. La façade principale de la villa ouvre du côté sud sur une terrasse pavée et bordée d'une balustrade surmontée de vases Médicis et 5 statues allégoriques.

Deux escaliers symétriques situés aux extrémités de cette terrasse desservent une terrasse en contrebas par un escalier droit aménagé dans la perspective d'un grand escalier droit bordé d'une haie de cypres qui aboutit à l'entrée d'honneur, en hémi cycle, située au sud de la propriété.

Elle est constituée d'un portail encadré de piliers sommés de vases surmontés d'un obélisque, précédé d'un escalier symétrique, monumental. La façade nord de la villa ouvre sur une terrasse bordée d'un miroir d'eau rectangulaire avec des extrémités arrondies.

Le parc, planté d'oliviers et d'arbres anciens, se développe tout autour de la villa,

Un jardin minéral peuplé de rochers a été conservé dans la partie nord.
**FICHE PATRIMOINE**

**Villa sise 25 avenue Bella Vista**

**INFORMATIONS CADASTRALES**
- Section : AM
- Numéro : 168 190 191 et 197
- Rue, bd, etc. : 25, Avenue Bella Vista
- Commune : Villefranche-sur-Mer
- Code postal : 06230

**ADRESSE**

**PROPRIETE**
- Commune / collectivité : non
- Privé : oui

**NATURE**
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser) :

**ETAT**
- Bon état général
- A restaurer

**BIBLIOGRAPHIE**
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**ANNEE**
- 1910

**ARCHITECTE**
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser) : Belle Epoque

**STYLE**

**FONDO DOCUMENTAIRE**
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**ELEMENTS REMARQUABLES**
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Halt
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser) :

**DESCRIPTIF**

Villa de style rationaliste à inflexion italienisante (frise, avant-toit, baie à plusieurs arcades) typique de la période Belle Epoque.
Chaque corps de bâtiment est couvert par un toit en pavillon, en tuile plate.
Le toit de l’aile sud a un avant-toit sur assiéliers, celui du corps principal un avant-toit souligné par une corniche moulurée, celui de l’aile nord une corniche sans avant-toit.
### Villa Schiffanoia

**INFORMATIONS CADASTRALES**
- Section: AN
- Numéro: 26
- Rue, bd, etc.: 713, Boulevard Napoléon III
- Commune: Villefranche-sur-Mer
- Code postal: 06230
- Propriétaire: Commune / collectivité: non
- Privé: oui

**NATURE**
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser):
- Bon état général
- À restaurer

**BIBLIOGRAPHIE**
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**ANNÉE DE CONSTRUCTION**
- 1875

**ARCHITECTE**
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser): Renaissance

**FOND DOCUMENTAIRE**
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**ÉLÉMENTS REMARQUABLES**
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser):

**DESCRIPTIF**

_Dénomination : Villa Schiffanoia_

Henri Tiranty fit bâtir cette villa d’une trentaine de pièces et à la façade ocre rouge, vers 1875.

Au début des années 1990, de gros travaux de restauration et de réaménagement de la bâtisse furent alors entrepris (architectes Alengry & Raffaelli), en conservant l’esprit architectural de l’époque. Seule la couleur d’origine de la villa fut modifiée, désormais de couleur ocre jaune.

Grande villa de style renaissance florentine par sa grande masse et par la monotonie de la composition des façades.

La villa est couverte par une toiture à longs pans, à croupes, couverte en tulle creuse, avec un avant-toit.

Les façades sont ordonnancées.

L’axe de la façade ouest est souligné, au rez-de-chaussée, par un porche couvert en terrasse qui ouvre par une serlienne.

L’accès à cette terrasse s’effectue depuis le jardin par un escalier tournant, aménagé de côté sud, aménagé lors de la rénovation des années 1990.
### L’Ensoleillade

**INFORMATIONS CADASTRALES**
- Section : AN
- Numéro : 18-20
- Rue, bd, etc : 877 879, Boulevard Napoléon III
- Commune : Villefranche-sur-Mer
- Code postal : 06230

**ADRESSE**

**propriétaire**
- Commune / collectivité : non
- Prêt : oui

**nature**
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser) :

**État**
- Bon état général
- A restaurer

**bibliographie**
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**Année**
- 1910

**Architecte**
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser) : Belle Époque

**Style**

**Fonds documentaire**
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**éléments remarquables**
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser) :

**Descriptif**

**Dénomination : L’Ensoleillade**

Spécimen intéressant et rare d'architecture préfabriquée par blocs imitant les éléments d'architecture classique avec du ciment (colonnes, corniches, claveaux). Les deux immeubles indépendants sont disposés en gradins. Tous deux ont un plan rectangulaire, sont construits en maçonnerie avec un faux appareil de pierre de taille à brossage chanfreiné, ont une façade sud ordonnancée et une couverture en terrasse.

---

MNCA - DGAALM /Direction Aménagement et Urbanisme /Service Planification /Cellule PLUm
**Dénomination : Chapelle de l'Ange Gardien**

Cette chapelle a été construite par la famille REY de VILLAREY sur une vaste propriété lui appartenant à l’origine et qui s’étendait jusqu’au rivage de la baie de Grasse. Elle servait de caveau pour plusieurs membres de cette famille, dont le chevalier Antoine de Villarey, commandant en second de la marine.

### Rocca Marina

**INFORMATIONS CADAストRALES**
- Section : AN
- Numéro : 122-123-124-125-126-151

**Adresse**
- Rue, bd, etc : 6, Avenue Louise Bordes
- Commune : Villefranche-sur-Mer
- Code postal : 06230

**Propriétaire**
- Commune / collectivité : non
- Privé : oui

**Nature**
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser) :

**État**
- Bon état général
- A restaurer

**BIBLIOPHAGIE**
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**ANNEE**
- 1850

**ARCHITECTE**
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser) : architecture traditionnelle niçoise

**FONDO DOCUMENTAIRE**
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**ELEMENTS REMARQUABLES**
- façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décors
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser) : tour

**DESCRIPTION**

**Denomination : Rocca Marina**

Villa la plus ancienne de l’Avenue Louise Bordes. La galerie à arcades supportant la terrasse du 1er niveau a été rajoutée au début du XXème siècle. La propriété est agrémentée d’un jardin arboré de grande qualité. Présence d’une tour d’intérêt architectural.
**FICHE PATRIMOINE**

**Villa Nellcote (ex château Amicitia)**

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : AN</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 118-119-120</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADRESSE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Rue, bd, etc : 10, Avenue Louise Border</td>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PROPRIÉTAIRE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Commune / collectivité : non</td>
<td>Privé / oui</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>NATURE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td>Bât administratif ou technique</td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td>Immeuble</td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td>Bon état général</td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ETAT</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1910</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>BIBLIGRAPHIE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td>Bibliothèque moderne</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ANNÉE</th>
<th>ARCHITECTE</th>
<th>STYLE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1910</td>
<td>Baroque</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Moderne</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Classique</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Art Déco</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>FOND DOCUMENTAIRE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td>Bibliothèque moderne</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÉLÉMENTS REMARQUABLES</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décors</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ferronnerie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) : portail d'entrée</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**DESCRIPTIF**

**Dénomination : Villa Nellcote (ex château Amicitia)**

Construite sur les ruines d'une ancienne batterie militaire, cette villa se caractérise par une architecture néo-classique et italienne avec colonnades et larges terrasses donnant un effet palladien. Dotée notamment d'une magnifique grille d'honneur en fer forgé aux motifs dorés à la feuille d'or, la propriété est agrémentée d'un jardin arboré de très grande qualité. Cette villa a accueilli les Rolling Stones en 1971 et a servi de lieu d'enregistrement pour l'album *Exile on Main Street.*
### Villa Baie des Figuiers

**Informations cadastrales**
- Section : AN
- Numéro : 117
- Rue, bd, etc : 12, Avenue Louise Bordes
- Commune : Villefranche-sur-Mer
- Code postal : 06230

**Propriétaire**
- Commune / collectivité : non
- Privé : oui

**Nature**
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser) :

**État**
- Bon état général
- A restaurer

**Bibliographie**
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**Année**
- 1900

**Architecte**
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser) : éclectique

**Descriptif**

**Dénomination : Villa Baie des Figuiers**

**Fiche Patrimoine**

### Villa Espalmador

<table>
<thead>
<tr>
<th>Informations cadastrales</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : AN</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 94-95-96-97</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Adresse</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rue, bd, etc : 28, Avenue Louise Border</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Propriétaire</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune / collectivité :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Privé : oui</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Nature</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immuable</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Etat</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Année</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1880</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Architecte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Style</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) : florentin</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fonds documentaire</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Éléments remarquables</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décor</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ferronnerie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Dénomination : Villa Espalmador**

Grande villa de style italienisant et vraisemblablement remaniée vers les années 1920. Œuvre majeure par l’ampleur de l’édifice et l’aisance de la composition (tour formant belvédère asymétrique notamment).
**Villa Romana**

**Informations cadastrales**
- Section : AL
- Numéro : 39-75-77
- Rue, bd, etc : 856, Avenue Bella Vista
- Commune : Villefranche-sur-Mer
- Code postal : 06230

**Propriétaire**
- Commune / collectivité : non
- Privé : oui

**Nature**
- Religieux
- Bâtiment administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser) :

**Etat**
- Bon état général
- A restaurer

**Bibliographie**
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**Année, Architecte, Style**
- 1933
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser) : manoir provençal

**Fonds documentaire**
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**Éléments remarquables**
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser) :

**Descriptif**

**Dénomination : Villa Romana**

Manoir provençal pittoresque et rustique dans son expression. L’alternance des ouvertures de proportions et de caractères différents, la corniche type bande lombarde hypertrophiée, tendent à révéler un commanditaire dominateur. Ce manoir fut en effet la propriété du Maharaja d’Indore dans les années 1930. Un vaste jardin paysager complète la propriété.
### Château de Madrid

#### Informations cadastrales
- **Numéro :** 22-29 et 30
- **Adresse :** Rue, bd, etc : 385, Avenue Oliveu
- **Commune :** Villefranche-sur-Mer
- **Code postal :** 06230

#### Propriétaire
- **Commune / collectivité :** non
- **Prêté :** oui

#### Nature
- **Religieux :** Oui
- **Bât administratif ou technique :** Oui
- **Villa :** Oui
- **Immeuble :** Non
- **Autre (à préciser) :** Non
- **Bon état général :** Oui
- **A restaurer :** Non

#### Bibliographie
- **Documentation en archive :** Oui
- **Bibliographie moderne :** Non

#### Année
- **1931**

#### Architecte
- **Style :** Baroque
- **Moderne :** Non
- **Classique :** Non
- **Art Déco :** Non
- **Contemporain :** Oui
- **Autre (à préciser) :** typologie manoir

#### Fond documentaire
- **Document en archive :** Oui
- **Bibliothèque moderne :** Non

#### Éléments remarquables
- **Façades principales :** Oui
- **Toiture :** Oui
- **Dévasture :** Non
- **Décors :** Non
- **Frise peinte :** Non
- **Halle :** Non
- **Fermeture :** Non
- **Accomp. ext. :** Non
- **Autre (à préciser) :** Non

#### Descriptif

**Dénomination :** Château de Madrid

Le Château a un plan composite constitué d’un corps principal rectangulaire, avec un étage carré couronné de murs biffés, prolongé du côté sud-ouest par une aile en rez-de-chaussée, cantonnée au nord-ouest par une tour circulaire crénelée, et prolongé au sud-est par une tour carrée couronnée de murs biffés. Le corps principal, les tours et l’aile sont couverts par des toitures. Les façades du corps principal, de l’aile et de la tour sud-est sont revêtues d’un enduit au ciment qui imitation un appareil de moellons et des chaînes d’angles harpées, en faux basses.

Les tours sont éclairées par des meurtrières. Le portail actuel est constitué de pilers en pierre de taille. Le mur de clôture, crénelé et percé de fausses meurtrières est traité dans le style de l’ornementation de la villa.
### Villa Olivula

**Informations cadastrales**
- Section : AH
- Numéro : 19
- Rue, bd, etc : 643, Avenue Olivula
- Commune : Villefranche-sur-Mer
- Code postal : 06230

**Propriétaire**
- Commune / collectivité : non
- Privé : oui

**Nature**
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser) :

**État**
- Bon état général
- A restaurer

**Bibliographie**
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**Année**
- 1900

**Architecte**
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser) :

**Style**
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**Éléments remarquables**
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser) :

**Descriptif**

Dénomination : Villa Olivula

Grande villa de style renaissance italienne, sous-catégorie néo-palladien pour le corps central (pilastres plaqués, frontal). Les ailes, par un défaut de proportions pleines-vides, semblent trahir un remaniement vers la mi-XIXème siècle. La villa est de plan irrégulier avec un étage carré. Elle est couverte par des terrasses. Son axe est souligné par un avant-corps couronné d’un fronton triangulaire, couvert par un toit à longs pans. Le rez-de-chaussée de cet avant-corps, individualisé par un brossage continu sur table, est éclairé par une baie en plein cintre, l’étage, par trois portes-fenêtres en plein cintre qui ouvrent sur une étroite terrasse. De part et d’autre de cet avant-corps, le rez-de-chaussée est éclairé du côté nord, par deux galeries vitrées formées de fenêtres en plein cintre ; l’étage, par des portes-fenêtres en plein cintre, séparées par des pilastres, qui ouvrent sur une terrasse bordée d’un parapet.
# Fiche Patrimoine

## Chapelle Saint-Grat

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th>Section : AH</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Numéro : 21</td>
</tr>
<tr>
<td>ADRESSE</td>
<td>Rue, bd, etc : Avenue Olivula</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Code postal : 06230</td>
</tr>
<tr>
<td>PROPRIETaire</td>
<td>Commune / collectivité : oui</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Privé : non</td>
</tr>
<tr>
<td>NATURE</td>
<td>Religieux</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Bât administratif ou technique</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Villa</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Immeuble</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Autre (à préciser) :</td>
</tr>
<tr>
<td>ETAT</td>
<td>Bon état général</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>A restaurer</td>
</tr>
<tr>
<td>BIBLIOGRAPHIE</td>
<td>Documentation en archive</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Bibliographie moderne</td>
</tr>
<tr>
<td>ANNEE</td>
<td>1817</td>
</tr>
<tr>
<td>ARCHITECTE</td>
<td>Baroque</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Moderne</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Classique</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Art Déco</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Contemporain</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Autre (à préciser) :</td>
</tr>
<tr>
<td>FOND DOCUMENTAIRE</td>
<td>Document en archive</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Bibliothèque moderne</td>
</tr>
<tr>
<td>ELEMENTS REMARQUABLES</td>
<td>Façades principales</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Toiture</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Devanture</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Décor</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Frise geinte</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Hall</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Ferronnerie</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Accomp. ext.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Autre (à préciser) :</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Dénomination : Chapelle Saint-Grat**

Cette chapelle est située à l’emplacement du site de l’antique village de Montollivo, où les habitants du bord de mer, fuyant les incursions sarrasines, avaient trouvé refuge. Construite en 1817, un porche néo-roman fut rajouté vers 1914.
FICHE PATRIMOINE

Villa sise 1003 avenue Olivula

<table>
<thead>
<tr>
<th>Informations cadastrales</th>
<th>FICHE n°101</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : AC</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 210</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rue, bd, etc : 1003 avenue Olivula</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Propriétaire</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Commune / collectivité :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Privé : oui</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Nature</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immuable</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>État</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Bon état général :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Bibliographie</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Année</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1932</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Architecte</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Style</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Éléments remarquables</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décor</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ferronnerie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Descriptif</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Maison niçoise bourgeoise composée d’un ensemble de décors intéressants et bien conservés (reliefs, stucs). Le chainage d’angle marqué une écriture plus architecturale que la maison bourgeoise de rang moyen.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
# Villa colline

**INFORMATIONS CADASTRALES**
- Section : AK
- Numéro : 116
- Adresse : Rue, bd, etc : 1330, Avenue des Caroubiers
  - Commune : Villefranche-sur-Mer
  - Code postal : 06230
- Propriétaire : Commune / collectivité : non
- Privé : oui

**NATURE**
- Religieux
- Bâtiment administratif ou technique
- Villa
- Immuable
- Autre (à préciser) :

**ÉTAT**
- Bon état général
- À restaurer

**BIBLIOGRAPHIE**
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**ANNÉE**
- 1968

**ARCHITECTE**
- Andrie DRUIN

**STYLE**
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser) :

**FOND DOCUMENTAIRE**
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**ÉLEMENTS REMARQUABLES**
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser) :

**DESCRIPTIF**

**Dénomination : Villa Colline**

Villa à flanc de colline et en porte-à-faux avec un jeu sur les volumes. Initialement brun rouge sur certaines parties, cette couleur devra être restituée sur la façade. Jardin où les espèces locales ont été soigneusement conservées et renforcées.
**Borne course de côte de la Turbie**

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th>FICHE n°103</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : Domaine Public</td>
<td>Carte - Extrait du cadastre</td>
</tr>
<tr>
<td>Rue, bd, etc. : à hauteur du 805; Avenue de la Condamine</td>
<td>Photographie aérienne</td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
<td>Photographie du site</td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
<td>Photographie de l'élément remarquable</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PROPRIETAIRE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Commune / collectivité : oui</td>
</tr>
<tr>
<td>Privé : non</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>NATURE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Religieux</td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
</tr>
<tr>
<td>borne commémorative</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÉTAT</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Bon état général</td>
</tr>
<tr>
<td>À restaurer</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>BIBLIOGRAPHIE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ANNÉE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Architecte</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>STYRE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Baroque</td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>FOND DOCUMENTAIRE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Document en archive</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÉLÉMENTS REMARQUABLES</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Façades principales</td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
</tr>
<tr>
<td>Décors</td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
</tr>
<tr>
<td>Ferronnerie</td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**DESCRIPTIF**

**Dénomination** : Borne course de côte de la Turbie

Borne de type Art-Déco commémorant la 1ère course de côte de la Turbie. La première course eut lieu en janvier 1897, dans le cadre de la course Marseille-Nice où ses 16,6 km constituaient la troisième étape. Elle commençait dès le centre ville (Nice), empruntait la Grande Corniche (à l'époque "Route de Gênes"), passait devant l'Observatoire pour s'achever à l'entrée du village de La Turbie. Elle se court « départ arrêté », ce qui fait d'elle la plus ancienne course de côte du monde. Une deuxième borne est présente au bas du Boulevard Bischoffsheim à Nice.

MNCA - DGAALM /Direction Aménagement et Urbanisme /Service Planification / Cellule PLUm
### Informations cadastrales
- Section: AP
- Numéro: 429
- Adresse: Rue, bd, etc: rue du Vallon
- Commune: VILLEFRANCHE SUR MER
- Code postal: 06230

### Propriétaire
- Commune / collectivité: commune
- Prêt:  

### Nature
- Religieux:
- Bât administratif ou technique:
- Villa:
- Immeuble:
- Autre: ouvrage technique:
- Bon état général (en cours de réhabilitation):
- À restaurer:

### État
- Document en archive
- Bibliographie moderne

### Année
- 1907

### Architecte
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser):

### Fond documentaire
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

### Éléments remarquables
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décors
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre: ensemble

### Descriptif
**Description et intérêt**
Construit en 1907, le lavoir de la rue du Vallon à Villefranche-sur-Mer est caractéristique par la longueur de ses 4 bassins couverts (30 mètres). Encore utilisé dans les années 90, il offre également une vue intéressante avec une perspective vers la vieille ville.
Depuis 2014, le lavoir fait l'objet d'un programme de rénovation complet.
### Fiche Patrimoine

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tour du Lazaret</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Informations cadastrales</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Section : AS</td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 256</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Adresse</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Rue; bd; etc :</td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : VILLEFRANCHE SUR MER</td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Propriétaire</strong></td>
</tr>
</tbody>
</table>
| Commune / collectivité :
| Privé : oui |
| **Nature** |
| Religieux |
| Bât administratif ou technique |
| Villa |
| Immeuble |
| Autre : |
| **État** |
| Bon état général |
| A restaurer |
| **Bibliographie** |
| Documentation en archive |
| Bibliographie moderne |
| **Année** |
| A partir de 1669 |
| **Architecte** |
| Baroque |
| Moderne |
| Classique |
| Art Déco |
| Contemporain |
| Autre (à préciser) |
| **Style** |
| Baroque |
| Moderne |
| Classique |
| Art Déco |
| Contemporain |
| Autre (à préciser) |
| **Fond documentaire** |
| Document en archive |
| Bibliothèque moderne |
| **éléments remarquables** |
| Façades principales |
| Toiture |
| Devanture |
| Décor |
| Frise peinte |
| Hall |
| Ferronnerie |
| Accomp. ext. |
| Autre (à préciser) |

### Descriptif

Le lazaret de Villefranche est construit à partir de 1669. Il était composé de deux bâtiments alignés avec chacun quatre galeries parallèles séparées par des arcades. L'ensemble était fermé par une enceinte munie de tours d'angle et percée de trois portes. L'édifice est resté jusqu'au 19e siècle. Les 3 tours du Lazaret servaient de lieu de stockage des marchandises et de zone de mise en quarantaine des équipages. A partir de 1876 les bâtiments sont transformés en caserne pour les chasseurs-alpins. L'édifice global a aujourd'hui disparu et ne subsiste donc que le tour ouest de l'enceinte, appelée aussi Tour Paganiini. En 1882 les biologistes Jules Barrois et Hermann Fal installent dans cette tour le premier laboratoire de faune marine, qui sera transféré en 1885 dans le bâtiment des galériens.

L'édifice est isolé du reste du port de la Darse (inscription par arrêté du 11 février 1991 - éléments protégés : Môle avec le chemin de ronde ; bassin de rodoub ; soubassement de l'ancienne caserne Dubois et le jardin en terrasse qui le couvre ; façades de l'ancienne corderie ; bâtiment de l'ancienne forge ; bâtiment des anciennes galeries ; ancienne chapelle du Lazaret (cadastre AS 108, 110, 36, 197 ; domaine public maritime), sur une zone maintenant occupée par des immeubles collectifs d'habitation. Cette tour d'enceinte est un bâtiment en maçonnerie de section carrée, à un étage, surmontée d'un toit à quatre pentes, aux tuiles de faïence vernissées. Les traces de l'ancien débarcadère sont accrochées au mur qui borde le quai situé juste en contrebas.
## FICHE PATRIMOINE

### VILLA LE BONHEUR

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th>Section : AV</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Numéro : 177 178 et 179</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADRESSE</th>
<th>Rue, bd, etc : 43, boulevard de la Corne d'Or</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Commune : VILLEFRANCHE SUR MER</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PROPRIÉTAIRE</th>
<th>Commune / collectivité : NON</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Prévé : OUI</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>NATURE</th>
<th>Religieux</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ETAT</th>
<th>Bon état général</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>A restaurer</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>BIBLIOGRAPHIE</th>
<th>Documentation en archive</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ANNÉE</th>
<th>1925</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ARCHITECTE</th>
<th>Baroque</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>STYLE</th>
<th>Autre : architecture néo-provençal et florentine</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>FOND DOCUMENTAIRE</th>
<th>Document en archive</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÉLÉMENTS REMARQUABLES</th>
<th>Façades principales</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décors</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ferronnerie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

| Autre (à préciser) : |

### DESCRIPTIF

**FICHE PATRIMOINE**

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATION CADASTRALES</th>
<th>Section : AV</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Numéro : 142</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ADRESSE</strong></td>
<td>Rue, bd, etc : 5 avenue Raquel Meller</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Commune : VILLEFRANCHE SUR MER</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Code postal : 06230</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>PROPRIETAIRE</strong></td>
<td>Commune / collectivité : NON</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Privé : OUI</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>NATURE</strong></td>
<td>Religieux</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Bât administratif ou technique</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Villa</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Immeuble</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Autre (à préciser)</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ÉTAT</strong></td>
<td>Bon état général</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>A restaurer</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>BIBLIOGRAPHIE</strong></td>
<td>Documentation en archive</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Bibliographie moderne</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ANNÉE</strong></td>
<td>1935</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ARCHITECTE</strong></td>
<td>Baroque</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Moderne</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Classique</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Art Déco néo-provençal</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Contemporain</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Autre (à préciser)</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>STYLE</strong></td>
<td>Document en archive</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Bibliothèque moderne</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>FOND DOCUMENTAIRE</strong></td>
<td>Façades principales</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Toiture</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Devanture</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Décor</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Frise peinte</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Hall</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Ferronnerie</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Accomp. ext.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Autre (à préciser)</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ELEMENTS REMARQUABLES</strong></td>
<td>Belle villa de style néo-provençal remodelée dans le style italienisant de 1900. La modernisation agressive de certaines fenêtres a dénaturé l'ensemble en lui faisant perdre sa subtilité.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
**Fiche Patrimoniale**

| Informations Cadastreles | Section : AL
|                          | Numéro : 96
|                          | Rue : bd, etc : 46, avenue Auguste Galtier
|                          | Commune : VILLEFRANCHE SUR MER
|                          | Code postal : 06230
| Propriétaire | Commune / collectivité : non
|              | Privé : oui
| Nature | Religieux
|        | Bât administratif ou technique
|        | Villa
|        | Immuable
|        | Autre (à préciser)
| Etat | Bon état général
|      | A restaurer
| Bibliographie | Documentation en archive
|                | Bibliographie moderne
| Année | 1974
| Architecte | Michel LAZAREVIE
| Style | Baroque
|       | Moderne
|       | Classique
|       | Art Déco
|       | Contemporain
|       | Autre : architecture organique
| Fond Documentaire | Document en archive
|                   | Bibliothèque moderne
| Éléments Remarquables | Façades principales
|                      | Toiture
|                      | Devanture
|                      | Décor
|                      | Frise peinte
|                      | Halle
|                      | Ferronnerie
|                      | Accomp. ext.
|                      | Autre (à préciser)
| Descriptif | Villa organique de type architecture «Couillie» notamment par son soin à s'adapter à la complexité du terrain et à se fondre dans le paysage.
|          | La toiture mono-orientée et accrochée à la planche naturelle supérieure amplifie le soin d'intégration de l'édifice dans le paysage.
|          | Même soin d'intégration pour la partie stationnement, intégrée et disparaissant sous la retenue végétalisée.
|          | La complexité des façades et des ouvertures asymétriquies et à la géométrie multiples renforcent sa singularité de l'édifice.
**FICHE PATRIMOINE**

### VILLA SISE 2 AVENUE DE L’OLIVIER

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : AL</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 61 62</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Adresse</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Rue, bd, etc : 2 avenue de l’Oliver</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : VILLEFRANCHE SUR MER</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Propriétaire</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Commune / collectivité : non</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Privé : oui</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Nature</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>État</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Bibliographie</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Année</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1955</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Architecte</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Guy ROTTIER</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Style</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### FOND DOCUMENTAIRE

| Document en archive       |  |
| Bibliothèque moderne     |  |

### ÉLÉMENTS REMARQUABLES

| Façades principales       |  |
| Toiture                   |  |
| Devanture                 |  |
| Décor                     |  |
| Frise peinte              |  |
| Hall                      |  |
| Ferronnerie               |  |
| Accomp. ext.              |  |
| Autre (à préciser)        |  |

### DESCRIPTIF

**FICHE PATRIMOINE**

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th>VILLA FELIPA</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : AO</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 356</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rue, bd, etc : 2 avenue Fernand Martin</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : VILLEFRANCHE SUR MER</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>PROPRIÉTAIRE</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune / collectivité : non</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Privé : oui</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>NATURE</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ETAT</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>BIBLIGRAPHIE</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ANNEE</td>
<td>1623</td>
</tr>
<tr>
<td>ARCHITECTE</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>FOND DOCUMENTAIRE</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ELEMENTS REMARQUABLES</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dév Veganure</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décor</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ferronnerie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre : la tour</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>DESCRIPTIF</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ancien couvent des Capucins, construit en 1623, ce bâtiment tout en longueur et à l’architecture traditionnelle nîpoise fut remanié et agrandi plusieurs fois, notamment dans les années 1920 avec l’ajout d’éléments néo-provençaux (galerie d’arcades avec terrasses agrémentées de claustras...)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Un fronton imposant en arrondi (avec niche à statuaires) et une tourelle asymétrique sont également réalisées à cette période, conférant une certaine majestuosité à l’ensemble.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
# FICHE PATRIMOINE

## VILLA AGNES

### INFORMATIONS CADASTRALES
- Section : AO
- Numéro : 97

### ADRESSE
- Rue, bd, etc : 8 avenue Fernand Mart
- Commune : VILLEFRANCHE SUR MER
- Code postal : 06230

### PROPRIÉTAIRE
- Commune / collectivité : NON
- Privé : OUI
- Nature
  - Religieux
  - Bât administratif ou technique
  - Villa
  - Immeuble
  - Autre (à préciser)
- État
  - Bon état général
  - A restaurer

### BIBLIOGRAPHIE
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

### ANNÉE
- 1920

### ARCHITECTE
- Style
  - Baroque
  - Moderne
  - Classique
  - Art Déco
  - Contemporain
  - Autre : architecture traditionnelle niçoise

### FOND DOCUMENTAIRE
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

### ÉLÉMENTS REMARQUABLES
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Ferraillerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser) :

### DESCRIPTIF
- Villa de style provençal mais de tradition et de valeur italiensante
- Très bonne conservation de l'ensemble
# FICHE Patrimoine

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th>Section : AL</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Numéro : 68 et 69</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADRESSE</th>
<th>Rue, bd, etc : 3 avenue Galibier – Lotissement Le Castelet</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Commune : VILLEFRANCHE SUR MER</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PROPRIÉTAIRE</th>
<th>Commune / collectivité :</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Privé : OUI</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>NATURE</th>
<th>Religieux</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>BIBLIOGRAPHIE</th>
<th>Documentation en archive</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td>Fiche DRAC Edifices labellisés Patrimoine du XXe siècle (J-H. BONILLO et R. TELESE)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ANNEE</th>
<th>Projet 1960-1964 ; réalisation 1964-1965</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ARCHITECTE</td>
<td>Guy ROTTIER</td>
</tr>
<tr>
<td>STYLE</td>
<td>Baroque</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Moderne</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Classique</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Art Déco</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Contemporain</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Autre (à préciser)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>FOND DOCUMENTAIRE</th>
<th>Document en archive</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Bibliothèque moderne</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ELEMENTS REMARQUABLES</th>
<th>Façades principales</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Toiture</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Devanture</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Décor</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Frise peinte</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Hall</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Ferronnerie</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Accomp. ext.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Autre : intérieur avec meubles intégrés</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| DESCRIPTIF               | En 1958, Monsieur Laude acquiert un terrain dans le lotissement du Castellet. Passionné d'architecture moderne, il trouve en Guy Rottier l'architecte capable de satisfaire à la fois ses aspirations esthétiques et ses attentes programmatiques. La villa est implantée dans le lotissement du Castellet créé à la fin des années Cinquante sur un terrain en pente. La parcelle, inscrite dans un virage en épingle, se caractérise par sa forte pente exposée au sud et dominée par des blocs rocheux abrupts. L'architecte s'adapte à la topographie du terrain et imagine un double accès, l'un par le haut en croisant un tunnel dans la roche, l'autre par le bas. À partir de ces premiers croquis, il ouvre les élévations sur le panorama exceptionnel que la parcelle domine. La troisième caractéristique forte du projet tient au développement de l'idée de "maison évolutive", une maison qui devait pouvoir se diviser en deux appartements, d'abord seulement quelques semaines par an, puis de façon continue. Pour cela l'architecte exploite la topographie du terrain en créant au-dessus d'un niveau de garage, deux niveaux d'habitation, le premier pour les Laude, le deuxième pour les Dujardin, et deux niveaux de réception et de loisirs extérieurs (piscine et toit terrasse), tout en jouant avec des superpositions de jardins et terrasses. Grâce à la solution structurelle adoptée, les dalles surplombent le vide et les espaces sont "libres" : les plans sont largement ouverts et la façade entièrement transparente. Les deux niveaux d'habitation présentent une organisation analogue avec les chambres au nord partiellement adossées à la roche et ouvertes soit sur un patio soit sur la vallée. Cuisine et salons s'ouvrent au sud. L'escalier intérieur qui dessert tous les étages, s'appuie sur un imposant mur en moellons apparents qui s'élève sur tous les niveaux. Ce mur est à la fois le pivot structural de la maison, d'où émergent les dalles en surplomb, et le principal axe de distribution des espaces avec son orientation est-ouest. L'édifice est une des rares réalisations en France d'un architecte d'exception, au parcours et à la démarche atypique, mettant son imagination débridée au service d'une production où l'utopie tient une place plus importante que les réalisations concrètes (sur la Côte d'Azur trois commandes privées de villa et quelques cabanons en bois en association avec Charles Barberis). |
**FICHE PATRIMOINE**

**ESCALIER CAMPO QUADRO**

<table>
<thead>
<tr>
<th><strong>INFOS CADASTRALES</strong></th>
<th><strong>FICHE n° 113</strong></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : AV et AR</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rue, bd, etc. :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th><strong>PROPRIÉTAIRE</strong></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Commune / collectivité : oui</td>
</tr>
<tr>
<td>Privé :</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th><strong>NATURE</strong></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Religieux :</td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique :</td>
</tr>
<tr>
<td>Villa :</td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble :</td>
</tr>
<tr>
<td>Autre : escalier :</td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général :</td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer :</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th><strong>BIBLIOGRAPHIE</strong></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Documentation en archive :</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne :</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th><strong>ANNÉE</strong></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th><strong>ARCHITECTE</strong></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Baroque :</td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne :</td>
</tr>
<tr>
<td>Classique :</td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco :</td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain :</td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th><strong>STYLE</strong></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th><strong>FOND DOCUMENTAIRE</strong></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Document en archive :</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne :</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th><strong>ÉLÉMENTS REMARQUABLES</strong></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Façades principales :</td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture :</td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture :</td>
</tr>
<tr>
<td>Décó :</td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte :</td>
</tr>
<tr>
<td>Hall :</td>
</tr>
<tr>
<td>Ferronnerie :</td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext. :</td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**DESCRITIF**

L'escalier Campo Quadro (400 marches) descend de la Corne d'Or pour aboutir sur la Basse Corniche, à l'est du cimetière, après avoir traversé les avenues du Soleil d'Or, le boulevard Settimelli Lazare et l'avenue de la Barmassa.

Cette « calade » de Villefranche qui relie la Basse et la Moyenne Corniche, fait partie d'un circuit de randonnée, le circuit du Mont-Alban, qui relie le port royal de la Darse et la Citadelle de Villefranche au fort du Mont-Alban et qui est qualifié de « balade entre nature et culture » par le guide RandOxygène du Département des Alpes-Maritimes.

Vues remarquables sur la rade, le vieux village...

...puis très ensoleillées plus on se rapproche de la Basse Corniche...

...dégageant ainsi des vues ciblées et pittoresques sur les toits du Vieux Village.
**Fiche Patrimoine**

**Escalier de Saint-Estève**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Informations cadastrales</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : AT</td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro :</td>
</tr>
<tr>
<td>Rue, bd, etc. :</td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Propriétaire</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Commune / collectivité : oui</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Nature</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Religieux</td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
</tr>
<tr>
<td>Autre : escalier</td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>État</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Bon état général</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Bibliographie</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Année</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Architecte</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Baroque</td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
</tr>
<tr>
<td>Art Décò</td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Style</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Baroque</td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
</tr>
<tr>
<td>Art Décò</td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Éléments remarquables</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Document en archive</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
</tr>
<tr>
<td>Façades principales</td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
</tr>
<tr>
<td>Dévauture</td>
</tr>
<tr>
<td>Décò</td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
</tr>
<tr>
<td>Fermentation</td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Descriptif</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>L'escalier Saint-Estève relie la Basse Corniche à l'allée Saint Estève et, plus haut, à l'allée des Marguerites. Il est bordé d'une végétation variée, incluant de très vieux arbres (chêne, olivier, caroubier). Un panneau avec l'inscription « vers Nice » semble indiquer qu'il se poursuivait autrefois dans cette direction, vers la moyenne Corniche. Cet escalier est très fréquenté par les riverains, par les touristes, et par les élèves de l'Institut de Français.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| A aménager avec un petit banc public ? (coin de l'allée Saint-Estève) |
| Escalier latéral (Intersection avec l'allée des Marguerites) |
Le chemin du col de Caire s’inscrit sur un itinéraire reliant le village à la Moyenne puis à la Grande Corniche (via le chemin de la Fontaine du Canet). Il relie le boulevard Settimelli Lazare à la Moyenne Corniche ; sa partie basse est devenue une route d’accès à des maisons et à deux immeubles. Sa partie haute demeure un sentier qui aboutit à la Moyenne Corniche.

Ce sentier, en grande partie empierré, débouche sur une fontaine et sur le belvédère qui jouxte le carrefour Moyenne Corniche / Avenue Léopold II et qui offre un point de vue intéressant sur la rade de Villefranche.
**FICHE PATRIMOINE**

**CHEMIN DE LA FONTAINE DU CANNET**

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th>Section : AK</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Numéro :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rue, bd, etc. :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Villefranche-sur-Mer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06230</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PROPRIÉTAIRE</th>
<th>Commune / collectivité : oui</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Privé :</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>NATURE</th>
<th>Religieux</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Bât administratif ou technique</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Villa</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Immeuble</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Autre : chemin imperméable</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Bon état général</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÉTAT</th>
<th>À restaurer</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>BIBLIOGRAPHIE</th>
<th>Documentation en archive</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Bibliographie moderne</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ANNÉE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ARCHITECTE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>STYLE</th>
<th>Baroque</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Moderne</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Classique</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Art Déco</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Contemporain</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Autre (à préciser)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>FOND DOCUMENTAIRE</th>
<th>Document en archive</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Bibliothèque moderne</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÉLÉMENTS REMARQUABLES</th>
<th>Façades principales</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Toiture</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Devanture</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Décor</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Frise peinte</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Hall</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Feronnerie</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Accomp. ext.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Autre (à préciser)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| DESCRIPTIF | Le chemin de la Fontaine du Cannet (parfois écrit "Canet") va de l'avenue Bella vista (moyenne corniche) à l'avenue de la Condamine (grande corniche : Col des quatre chemins). La partie nord de ce chemin est devenue une route étroite desservant de nombreuses habitations.
|           | La partie inférieure de ce chemin, entre la Moyenne Corniche et l'avenue des Caroubiers, a conservé son caractère de sentier boisé où apparaissent d'anciens pavés. Cette partie peut être considérée comme un élément de patrimoine. On y trouve également, à proximité de l'avenue des Caroubiers une fontaine qui alimente un petit lavoir. |

*fontaine du Cannet à restaurer*
<table>
<thead>
<tr>
<th>Informations cadastrales</th>
<th>Section : AK</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Numéro : 386, 387, 404, et à titre principal 392</td>
</tr>
<tr>
<td>Adresse</td>
<td>Rue : bd. etc : avenue des Caroubiers, à proximité de la jonction avec le chemin de la Fontaine du Canet</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Commune : VILLEFRANCHE SUR MER</td>
</tr>
<tr>
<td>PROPRIÉTAIRE</td>
<td>Commune / collectivité</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Privé</td>
</tr>
<tr>
<td>Nature</td>
<td>Religieux</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Bâtiment administratif ou technique</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Villa</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Immeuble</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Autre : ouvrages techniques, captage de source historique de Villefranche</td>
</tr>
<tr>
<td>État</td>
<td>Bon état général</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>A restaurer</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie</td>
<td>Archives municipales de Villefranche-sur-Mer</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Fonds documentaire : André Cane : Histoire de Villefranche</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Jacques Biagini : Calant da Villefranc</td>
</tr>
<tr>
<td>Année</td>
<td>XIIIe-XIe siècles</td>
</tr>
<tr>
<td>Architecte</td>
<td>Baroque</td>
</tr>
<tr>
<td>Style</td>
<td>Moderne</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Classique</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Art Déco</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Contemporain</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Autre : cf descriptif</td>
</tr>
<tr>
<td>Éléments remarquables</td>
<td>Façades principales</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Toiture</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Devanture</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Décor</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Frise peinte</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Hall</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Ferronnerie</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Accomp. ext.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Autre : ensemble du dispositif de captage</td>
</tr>
<tr>
<td>Descriptif</td>
<td>Ouvrage de captage de l'eau de la source du Canet utilisé pour alimenter le village fondé en 1291. Il n'est plus utilisé depuis 1865. L'ouvrage est constitué de galeries souterraines accessibles par une ouverture – grille fermée – située dans le mur de soutènement de l'avenue des Caroubiers. Deux galeries principales communiquent par un puits. La galerie basse, la plus ancienne, a alimenté la ville de Villefranche (fin XIIIème). La galerie haute réalisée à une date indéterminée, comprend deux conduits d'aération qui la relie à la surface. Éléments notables : état remarquable de conservation de ces galeries, parois taillées dans la pierre ; voutes en briques, points de résurgence de la source (limpidité de l'eau) et concrétions calcaires de couleurs ferrugineuses.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
PARTIE 2
LE PATRIMOINE VÉGÉTAL PROTÉGÉ AU TITRE DE L'ARTICLE L151-19 DU CODE DE L'URBANISME

Nota : de nombreuses communes comptent des jardins et des arbres protégés sans que ces derniers n'aient fait l'objet d'une liste ou de fiches descriptives. Les listes et fiches suivantes ne représentent donc pas de façon exhaustive les protections existantes sur le territoire métropolitain.

A (exemple A1, A2...) = arbres
J (exemple J1, J2) = jardins
CAGNES SUR MER

Le jardin référé ci-dessous fait l’objet de prescriptions particulières en raison de sa qualité patrimoniale et son rôle de relais écologique. A ce titre, tout projet devra :

- Préserver la proportion espace vert/espace minéralisé et respecter l’aspect esthétique d’ensemble
- Préserver la structuration des sites (restanques, sculptures, bassin, grille, portail…)
- Inclure des mesures compensatoires s’il génère la disparition de plus de 50% des arbres existants.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Numéro</th>
<th>Appellation</th>
<th>Références cadastrales</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>J1</td>
<td>Oliveraie</td>
<td>BO 700</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Les jardins des fiches bâtiment (partie 1 de l’annexe patrimoine) référencées dans le tableau ci-dessous font l’objet des mêmes prescriptions que celles qui s’appliquent au jardin J1.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Numéro</th>
<th>Appellation</th>
<th>Références cadastrales</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>Maison de ville</td>
<td>BH115</td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td>Villa</td>
<td>AR514</td>
</tr>
<tr>
<td>15</td>
<td>Villa + jardin</td>
<td>BB121</td>
</tr>
<tr>
<td>22</td>
<td>Villa + jardin</td>
<td>BL327-328</td>
</tr>
<tr>
<td>23</td>
<td>Villa + jardin</td>
<td>BL78</td>
</tr>
<tr>
<td>24</td>
<td>Villa + jardin</td>
<td>BL73</td>
</tr>
<tr>
<td>25</td>
<td>Villa + jardin</td>
<td>BL52 53</td>
</tr>
<tr>
<td>26</td>
<td>Villa + jardin</td>
<td>BL61 62</td>
</tr>
<tr>
<td>27</td>
<td>Villa + jardin</td>
<td>BN194</td>
</tr>
<tr>
<td>28</td>
<td>Villa + jardin</td>
<td>BL68</td>
</tr>
<tr>
<td>29</td>
<td>Villa + jardin</td>
<td>BL70</td>
</tr>
<tr>
<td>30</td>
<td>Villa + jardin</td>
<td>BL128 129</td>
</tr>
<tr>
<td>31</td>
<td>Villa + jardin</td>
<td>BL54 55</td>
</tr>
<tr>
<td>32</td>
<td>Villa + jardin</td>
<td>BL39</td>
</tr>
<tr>
<td>33</td>
<td>Villa + jardin</td>
<td>BO12 13</td>
</tr>
<tr>
<td>34</td>
<td>Villa + jardin</td>
<td>BL23 24</td>
</tr>
<tr>
<td>36</td>
<td>Villa +jardin</td>
<td>BZ88</td>
</tr>
<tr>
<td>40</td>
<td>Château Montaleigne</td>
<td>CN43</td>
</tr>
</tbody>
</table>

La commune de Cagnes-sur-Mer compte 10 arbres protégés dont l’abattage est interdit.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Numéro</th>
<th>Appellation</th>
<th>Références cadastrales</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>A1</td>
<td>Olivier</td>
<td>Domaine public (place Saint Pierre)</td>
</tr>
<tr>
<td>A2</td>
<td>Arbre tulipier</td>
<td>BC108</td>
</tr>
<tr>
<td>A3</td>
<td>Arbre platane</td>
<td>BC104</td>
</tr>
<tr>
<td>A4</td>
<td>cèdre du Liban</td>
<td>comain public (entrée de ville)</td>
</tr>
<tr>
<td>A5</td>
<td>Arbre (pin)</td>
<td>AK58</td>
</tr>
<tr>
<td>A6</td>
<td>Sophora Japonica</td>
<td>AM165</td>
</tr>
<tr>
<td>A7</td>
<td>Chêne pubescent</td>
<td>BN82</td>
</tr>
<tr>
<td>A8</td>
<td>Chêne</td>
<td>AH109</td>
</tr>
<tr>
<td>A9</td>
<td>Chêne</td>
<td>AH233</td>
</tr>
<tr>
<td>A10</td>
<td>Chêne</td>
<td>BN167 168 et 169</td>
</tr>
<tr>
<td>A11</td>
<td>Ensemble de 4 chênes</td>
<td>AT 238 et 240</td>
</tr>
<tr>
<td>A12</td>
<td>Chêne</td>
<td>BE 13 14</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Afin de préserver les arbres remarquables : respect d’un périmètre autour des arbres concernés, suffisant pour leur pérennité et leur développement, où imperméabilisation, installations, dépôts et travaux sont à éviter sauf impossibilités techniques dûment démontrées.
<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th>OLVIER</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : Place Saint Pierre</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rue, bd, etc. : Croix de Cagnes</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Cagnes-sur-mer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06800</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>PROPRIETAIRE</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune / collectivité :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Privé :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>NATURE</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ÉTAT</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>À restaurer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>BIBLIOGRAPHIE</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ANNEE</td>
<td>ARCHITECTE</td>
</tr>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>FONDO DOCUMENTAIRE</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ÉLÉMENTS REMARQUABLES</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décor</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ferronnerie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>DESCRIPTIF</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Afin de préserver les arbres remarquables : respect d'un périmètre autour des arbres concernés, suffisant pour leur pérennité et leur développement, où imperméabilisation, installations, dépôts et travaux sont à éviter sauf impossibilités techniques dûment dénontrées.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
**Arbre Tulipier**

### Informations cadastrales
- Section : BC
- Numéro : 108

### Adresse
- Rue, bd, etc : Croix de Cagnes
- Commune : Cagnes-sur-Mer
- Code postal : 06800

### Propriétaire
- Commune / collectivité :
- Privilégié :

### Nature
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser)

### État
- Bon état général
- A restaurer

### Bibliographie
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

### Année

### Architecte

### Style
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser) :

### Fonds documentaire
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

### Éléments remarquables
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décors
- Frise peinte
- Hall
- Fermeture
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser) :

### Descriptif

Afin de préserver les arbres remarquables, respect d'un périmètre autour des arbres concernés, suffisant pour leur pérennité et leur développement, où imperméabilisation, installations, dépôts et travaux sont à éviter sauf impossibilités techniques dûment démontrées.
## ARBRE PLATANE

### INFORMATIONS CADASTRALES
- Section: BC
- Numéro: 104

### ADRESSE
- Rue, bd, etc.: Cros de Cagnes
- Commune: Cagnes-sur-mer
- Code postal: 06800

### PROPRIÉTAIRE
- Commune / collectivité: 
- Privilégié:

### NATURE
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser)

### ÉTAT
- Bon état général
- A restaurer

### BIBLIGRAPHIE
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

### ANNEE
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser):

### ARCHITECTE
- Style

### FOND DOCUMENTAIRE
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

### ÉLÉMENTS REMARQUABLES
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Halt
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser)

### DESCRIPTIF
Afin de préserver les arbres remarquables: respect d’un périmètre autour des arbres concernés, suffisant pour leur pérennité et leur développement, où impérations de rénovation, installations, dépôts et travaux sont à éviter sauf impossibilité techniques dûment démontrées.
Afin de préserver les arbres remarquables : respect d’un périmètre autour des arbres concernés, suffisant pour leur pérennité et leur développement, où imperméabilisation, installations, dépôts et travaux sont à éviter sauf impossibilités techniques dûment démontrées.
### Arbre - Pin

<table>
<thead>
<tr>
<th>Informations Cadastreles</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : AK</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 58</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Adresse</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Rue, bd, etc. : Chemin du Pain de Sucre</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Cagnes-sur-mer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06800</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Propriétaire</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Commune / collectivité</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Privé :</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Nature</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>État</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Bibliographie</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Année Architecte</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Fond Documentaire</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Éléments Remarquables</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Détail</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ferroterie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Descriptif</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Afin de préserver les arbres remarquables : respect d'un périmètre autour des arbres concernés, suffisant pour leur pérennité et leur développement, où imperméabilisation, installations, dépôts et travaux sont à éviter sauf impossibilités techniques dûment dénoncées.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Afin de préserver les arbres remarquables : respect d’un périmètre autour des arbres concernés, suffisant pour leur pérennité et leur développement, où imperméabilisation, installations, dépôts et travaux sont à éviter sauf impossibilités techniques dûment démontrées.
### CHÊNE PUBESCENT

#### FICHE n° A7

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : 8N</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 82</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADRESSE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Rue, bd, etc : La pénétrante</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Cagnes-sur-mer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06800</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PROPRIÉTAIRE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Commune / collectivité :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Privé :</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>NATURE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÉTAT</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>BIBLIOGRAPHIE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ANNÉE ARCHITECTE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Style</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>FONDO DOCUMENTAIRE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÉLÉMENTS REMARQUABLES</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toleture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décor</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ferronnerie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Acomp. ext.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### DESCRIPTIF

Afin de préserver les arbres remarquables : respect d'un périmètre autour des arbres concernés, suffisant pour leur pérennité et leur développement, où l'imperméabilisation, installations, dépôts et travaux sont à éviter sauf impossibilités techniques dûment dénoncées.
### CHENE

**FICHE n° A8**

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : AH</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 109</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADRESSE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Rue, bd, etc : Chemin des Vallières</td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Cagnes-sur-mer</td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06800</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PROPRIETAIRE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Commune / collectivité :</td>
</tr>
<tr>
<td>Privé :</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>NATURE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Religieux</td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÉTAT</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>BIBLIOGRAPHIE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ANNÉE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ARCHITECTE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>STYLE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>FOND DOCUMENTAIRE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ELEMENTS REMARQUABLES</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décor</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fermonerie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### DESCRIPTIF

Afin de préserver les arbres remarquables : respect d'un périmètre autour des arbres concernés, suffisant pour leur pérennité et leur développement, où imperméabilisation, installations, dépôts et travaux sont à éviter sauf impossibilités techniques dûment démontrées.
<table>
<thead>
<tr>
<th>CHENE</th>
<th>FICHE n° A9</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>INFORMATIONS CADASTRALES</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Section : AH</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 233</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ADRESSE</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rue, bd, etc : Chemin des Vallières</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune : Cagnes-sur-Mer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Code postal : 06800</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>PROPRIETAIRES</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commune / collectivité :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Privé :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>NATURE</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ÉTAT</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>BIBLIOGRAPHIE</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ANNEE ARCHITECTE</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Style</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>STYLE</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>FONDEMENT DOCUMENTAIRE</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ÉLÉMENTS REMARQUABLES</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>Décor</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>Ferronnerie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser) :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>DESCRIPTIF</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Afin de préserver les arbres remarquables : respect d'un périmètre autour des arbres concernés, suffisant pour leur pérennité et leur développement, où imperméabilisation, installations, dépôts et travaux sont à éviter sauf impossibilités techniques dûment démontrées.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
**Fond Documentaire**

- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**Éléments remarquables**

- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser)

**Descriptif**

Afin de préserver les arbres remarquables : respect d'un périmètre autour des arbres concernés, suffisant pour leur pérennité et leur développement, où imperméabilisation, installations, dépôts et travaux sont à éviter sauf impossibilités techniques dûment démontrées.
ENSEMBLE DE 4 CHENES

INFORMATIONS CADASTRALES
Section : AT
Numéro : 238

Adresse
Rue, bd, etc : 107 chemin du Val Fleuri
Commune : Cagnes-sur-Mer
Code postal : 06800

propriétaire
Commune / collectivité :
Privé :

nature
Religieux
Bât. administratif ou technique
Villa
Immeuble
Autre (à préciser) :

état
Bon état général
A restaurer

bibliographie
Documentation en archive
Bibliographie moderne

année

architecte

style
Baroque
Moderne
Classique
Art Déco
Contemporain
Autre (à préciser) :

fond documentaire
Document en archive
Bibliothèque moderne

éléments remarquables
Façades principales
Toiture
Devanture
Décor
Frisse peinte
Hall
Fermentation
Acomp. ext.
Autre (à préciser) :

Descriptif
Afin de préserver les arbres remarquables : respect d’un périmètre autour des arbres concernés, suffisant pour leur pérennité et leur développement, où imperméabilisation, installations, dépôts et travaux sont à éviter sauf impossibilités techniques dûment dénoncées.
### CHENE

#### INFORMATIONS CADASTRALES
- Section : BE
- Numéro : 13 et 14

#### ADRESSE
- Rue, bd, etc : Chemin des Amandiers
- Commune : Cagnes-sur-Mer
- Code postal : 06800

#### PROPRIÉTAIRE
- Commune / collectivité :
- Privé :

#### NATURE
- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser) :

#### ÉTAT
- Bon état général
- À restaurer

#### BIBLIOGRAPHIE
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

#### ANNÉES

#### ARCHITECTE

#### STYLE
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre (à préciser) :

#### FOND DOCUMENTAIRE
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

#### ÉLÉMENTS REMARQUABLES
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser) :

#### DESCRIPTIF

Afin de préserver les arbres remarquables : respect d'un périmètre autour des arbres concernés, suffisant pour leur pérennité et leur développement. Installations, dépôts et travaux sont à éviter sauf impossibilités techniques dûment démontrées. Protection paysagère en lien avec la protection architecturale référencée numéro 38.
## CAP D’AIL

<table>
<thead>
<tr>
<th>Numéro</th>
<th>Appellation</th>
<th>Adresse</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>A1</td>
<td>2 pins d’Alep</td>
<td>Entrée du bâtiment collectif le Beau Site (allée Mala)</td>
</tr>
<tr>
<td>A2</td>
<td>Eucalyptus globulus</td>
<td>Villa Eden (allée Mala)</td>
</tr>
<tr>
<td>A3</td>
<td>Cèdre de l’Atlas</td>
<td>Avenue Charles Blanc - François de May</td>
</tr>
<tr>
<td>A4</td>
<td>4 oliviers centenaires</td>
<td>Villa Lumièèr (avenue Charles Blanc)</td>
</tr>
<tr>
<td>A5</td>
<td>2 Eucalyptus globulus</td>
<td>Villa Helios (avenue Pierre Weck)</td>
</tr>
<tr>
<td>A6</td>
<td>Pin d’Alep</td>
<td>Villa l’Ecossa se (boulevard François de May)</td>
</tr>
<tr>
<td>A7</td>
<td>Pin d’Alep</td>
<td>Villa Val Goto (chemin du Cap Rognoso)</td>
</tr>
<tr>
<td>A8</td>
<td>Cèdre vert</td>
<td>La Poste (avenue Général de Gaulle)</td>
</tr>
<tr>
<td>A9</td>
<td>Palmier</td>
<td>16 avenue J. Abba</td>
</tr>
</tbody>
</table>

## LA GAUDE

<table>
<thead>
<tr>
<th>Numéro</th>
<th>Appellation</th>
<th>Références cadastrales</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>J1</td>
<td>Villa Castel Mare</td>
<td>AI57</td>
</tr>
<tr>
<td>J2</td>
<td>Villa Cap sur Vik</td>
<td>AI37 à 40</td>
</tr>
<tr>
<td>J3</td>
<td>Hôtel Radium</td>
<td>AI136 à 139</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Numéro</th>
<th>Appellation</th>
<th>Références cadastrales</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>J1</td>
<td>Oliveraie</td>
<td>BC 4 10 11 12 15 et 62</td>
</tr>
</tbody>
</table>
**Informations cadastrales**

- **Section :** BC
- **Numéro :** 4 10 11 12 15 et 62
- **Rue, bd, etc. :** 291 chemin des Clapiers
- **Commune :** LA GAUDE
- **Code postal :** 06610

**Adresse**

**Propriétaire**

- Commune / collectivité :
- Prêt :

**Nature**

- Religieux
- Bât administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre : espace vert
- Bon état général
- A restaurer

**État**

- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**Bibliographie**

- XXle siècle, années 2000

**Année**

**Architecte**

- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Autre : agricole

**Style**

- Document en archive
- Bibliothèque moderne
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise penté
- Hall
- Ferronnerie
- Accomp. ext.
- Autre : le jardin dans son ensemble

**Fond documentaire**

**Éléments remarquables**

- Afin de préserver les arbres remarquables : L’oliveraie doit être préservée de toute urbanisation.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Numéro</th>
<th>Appellation</th>
<th>Références cadastrales</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>J1</td>
<td>Parc paysager de Perdighier</td>
<td>AP55 56 60 61 63 65 67</td>
</tr>
</tbody>
</table>
**Parc de Perdighier**

**Informations cadastrales**
- Section : AP
- Numéro : 55 56 60 61 63 65 67
- Rue, bd, etc : chemin de Perdighier
- Commune : La Trinité
- Code postal : 06340

**Adresse**

| Propriétaire | Commune / collectivité :
- Privé : OUI |
|-------------|----------------------|

**Nature**
- Religieux
- Bâti administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre : parc paysager
- Bon état général
- A restaurer

**État**

**Bibliographie**
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

**Année**

**Architecte**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Style</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Baroque</td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Fond documentaire**
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

**Éléments remarquables**
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Ferronnerie
- Accompagnement extérieur
- Autre : parc paysager

**Descriptif**

A l'intersection des trois communes de La Trinité, La Turbie et Pelissé, l'ancienne décharge de matériaux inertes de Perdighier est devenue, après comblement du vallon de Gayet, une plateforme de 650 m de long dont a largeur avoisine 50 m en amont et 150 m en aval.

La plateau d'environ 7 Ha se situe à 400 m d'altitude. Orienté nord-est / sud-ouest, il est quasi horizontal.

Il est situé au cœur du massif péri-urbain particulièrement sensible aux incendies.

Le plateau a contribué à circonscrire ces derniers par sa fonction de coupure de combustible.

Par la suite, l'aménagement paysager du plateau a permis de reconstituer le site dans son milieu naturel, le réhabilitant sur le plan écologique et forestier favorable à la faune.

Une réserve d'eau gérée aujourd'hui par l'Office de l'eau a également été mise en place sur le site permettant de renforcer son rôle de luette contre les incendies.
### LE BROC

<table>
<thead>
<tr>
<th>Numéro</th>
<th>Appellation</th>
<th>Références cadastrales</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>J1</td>
<td>Station d'espèce végétale protégée : fougère scolopendre (asplenium scolopendrium)</td>
<td>B827</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### LEVENES

<table>
<thead>
<tr>
<th>Numéro</th>
<th>Appellation</th>
<th>Références cadastrales</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>J1</td>
<td>Jardin public (conifères)</td>
<td>AB 121 122 et 537</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### SAINT-ANDRE DE LA ROCHE

<table>
<thead>
<tr>
<th>Numéro</th>
<th>Appellation</th>
<th>Références cadastrales</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>J1</td>
<td>Site de la grotte</td>
<td>AL75 et 90 / AC 136 à 140</td>
</tr>
</tbody>
</table>
La grotte de Saint-André de la Roche n'est pas une grotte mais un pont naturel qui enjambe le torrent de la Banquière. Ce pont s'est crée au fil des siècles grâce à l'action de la Foun Cauda, une source d'eau chaude pétillante qui a disposé des masses de sédiments à proximité de la rivière, allant jusqu'à créer une arche solide, large de 20 mètres que la route de Levens a longtemps empruntée. L'endroit était autrefois si réputé que les gens venaient de tout le département pour admirer ses voûtes féériques et joie de sa fraîcheur. Parmi les personnes illustres qui ont visité la grotte figurent la reine Victoire et le poète Lamartine. Selon la tradition, ce dernier aurait lui-même planté le figuier qui s'accroche au rocher. Bien que le site ait été endommagé par l'installation à proximité de carrières de calcaire, le pont naturel subsiste et le chalet des Grottes témoin de sa splendeur passée.
### SAINT JEAN CAP FERRAT

<table>
<thead>
<tr>
<th>Numéro</th>
<th>Appellation</th>
<th>Références cadastrales</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>J1</td>
<td>Fleur du cap</td>
<td>A884 à 87</td>
</tr>
<tr>
<td>J2</td>
<td>Château Saint Jean</td>
<td>AK28 29 30 à 36</td>
</tr>
<tr>
<td>J3</td>
<td>Union hôtelière du Cap Ferrat</td>
<td>AH36 62 148 154 156</td>
</tr>
<tr>
<td>J4</td>
<td>Les Cèdres</td>
<td>AC16</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### SAINT-JEANNET

<table>
<thead>
<tr>
<th>Numéro</th>
<th>Appellation</th>
<th>Références cadastrales</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>J1</td>
<td>Jardin entre la rue Nationale et la rue du Verger</td>
<td>AC472</td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro</td>
<td>Appellation</td>
<td>Références cadastrales</td>
</tr>
<tr>
<td>--------</td>
<td>---------------------</td>
<td>----------------------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>A1</td>
<td>Cyprès</td>
<td>BY299-300</td>
</tr>
<tr>
<td>A2</td>
<td>Pin</td>
<td>BT352-353</td>
</tr>
<tr>
<td>J2</td>
<td>Bois de la Conque</td>
<td>AE335 et 336</td>
</tr>
<tr>
<td>J3</td>
<td>Jardins remarquables</td>
<td>BZ55 55 et 57</td>
</tr>
</tbody>
</table>
**FICHE PATRIMOINE**

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th>CYPRES</th>
<th>FICHE n° A1</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : BY</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 299-300</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ADRESSE</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>684, chemin Sainte Elisabeth (1410)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vence</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>06140</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>PROPRIETAIRE</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>SCI Frère</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>NATURE</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ETAT</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Cyprès X</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général X</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>À restaurer</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>BIBLIOGRAPHIE</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ANNÉE ARCHITECTE STYLE</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Elément naturel à protéger X</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>FOND DOCUMENTAIRE</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ÉLÉMENTS REMARQUABLES</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décor</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ferronnerie</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accomp. ext.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Cyprès X</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**DESCRIPTIF**

Cypres de hauts tiges formant alignement en entrée de la ville (2 arbres)

**Mesures concernant les arbres :**
- Préservons les arbres remarquables : respect d'un périmètre autour des arbres concernés, suffisant pour leur pérennité et leur développement, où imperméabilisation, installations, dépôts et travaux sont à éviter sauf impossibilités techniques dûment démontrées.
## Fiche Patrimoine

<table>
<thead>
<tr>
<th>Informations cadastrales</th>
<th>PIN</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Section : BT</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 352-353</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Adresse</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Route de cagne (0145)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vence</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>06140</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Propriétaire</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Département des Alpes Maritimes, commune de Vence</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Nature</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Religieux</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>Bât administratif ou technique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Immeuble</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Élément naturel à protéger</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>Bon état général</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>A restaurer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>État</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Documentation en archive</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Année</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Architecte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Baroque</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Style</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Forme documentaire</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Document en archive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque moderne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Éléments remarquables</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Façades principales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toiture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Devanture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Décors</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frise peinte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hall</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ferronnerie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Arbre d'extérieur</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Arbres de haute tige d'entrée de ville</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Descriptif

**Arbre de haute tige d'entrée de ville**

**Mesures concernant les arbres :**

- Préservation des arbres remarquables : respect d’un périmètre autour des arbres concernés suffisant pour leur pérennité et leur développement, où imperméabilisation, installations, dépôts et travaux sont à éviter sauf impossibilités techniques dûment démontrées.
# Fiche Patrimoniale

## Jardins Remarquables

### Informations Cadastreales


### Adresse

- Route de Cagnes
- Vence
- 06140

### Propriétaire

| Religieux | ☐ |
| Bât. administratif ou technique | ☐ |
| Villa | ☐ |
| Immeuble | ☐ |

### État

- Bon état général | X |
- À restaurer | ☐ |

### Bibliographie

- Documentation en archive | ☐ |
- Bibliothèque moderne | ☐ |

### Année

Baroque | ☐ |
Modern | ☐ |
Classique | ☐ |
Art Déco | ☐ |
Contemporain | ☐ |
Autre (à préciser) | ☐ |

### Fonds Documentaire

- Document en archive | ☐ |
- Bibliothèque moderne | ☐ |

### Éléments Remarquables

- Façades principales | ☐ |
- Toiture | ☐ |
- Devanture | ☐ |
- Décor | ☐ |
- Frise peinte | ☐ |
- Hall | ☐ |
- Ferronnerie | ☐ |
- Accomp. ext. | ☐ |
- Arbres: de haute tige | X |

### Descriptif

Jardins remarquables formant le sode végétal de la cité historique - Coteaux sud
# Fiche Patrimoine

### Informations cadastrales
- Section : AE
- Numéro : 335 et 336
- Adresse :
  - La conque (83470)
  - Vence
  - 06140
- Propriétaire : Région Provence Alpes Côte d'Azur

### Nature
- Religieux
- Bâtiment administratif ou technique
- Villa
- Immeuble
- Autre (à préciser)
- Bon état général
- A restaurer

### Bibliographie
- Documentation en archive
- Bibliographie moderne

### Année

### Style
- Baroque
- Moderne
- Classique
- Art Déco
- Contemporain
- Provençal
- X

### Fonds documentaire
- Document en archive
- Bibliothèque moderne

### Éléments remarquables
- Façades principales
- Toiture
- Devanture
- Décor
- Frise peinte
- Hall
- Fenêtrerie
- Accomp. ext.
- Autre (à préciser)

### Descriptif
- Bois de chênes blancs en cœur de ville.
<table>
<thead>
<tr>
<th>FICHE PATRIMOINE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>INFORMATIONS CADASTRALES</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Section : BZ</td>
</tr>
<tr>
<td>Numéro : 55-56-57</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| ADRESSE |
| ancien chemin de saint Paul (1344) |
| Vence |
| 06140 |

| PROPRIÉTAIRE |
| Copropriétaire de l’imme Rocca Vista I et II |

| NATURE |
| Religieux |
| Bât administratif ou technique |
| Villa |
| Immeuble |
| Elément naturel à protéger | X |
| Bon état général | X |
| À restaurer |

| ÉTAT |
| Documentation en archive |
| Bibliographie moderne |

<table>
<thead>
<tr>
<th>BIBLIOGRAPHIE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Baroque</td>
</tr>
<tr>
<td>Moderne</td>
</tr>
<tr>
<td>Classique</td>
</tr>
<tr>
<td>Art Déco</td>
</tr>
<tr>
<td>Contemporain</td>
</tr>
<tr>
<td>Autre (à préciser)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| ANNEE |
| ARChITECTE |
| STYLE |
| FOND DOCUMENTAIRE |
| Document en archive |
| Bibliothèque moderne |

| ELEMEnts REMARquABLES |
| Façades principales |
| Toiture |
| Devanture |
| Décor |
| Frise peinte |
| Mail |
| Ferronnerie |
| Accomp. ext. |
| Arbres de haute tige | X |

| DESCRIPTIF |
| SEQUOIAS, CYPRES, PALMIERS |
| Mesures concernant les arbres : |
| Préserver les arbres remarquables : respect d’un périmètre autour des arbres concernés, suffisant pour leur pérennité et leur développement, où imprévisibilité, installations, dépôts et travaux sont à éviter sauf impossibilités techniques dûment démontrées. |

PLUm métropolitain – Modification de Droit Commun N°1

PARTIE 2 LE PATRIMOINE VÉGÉTAL

198
<table>
<thead>
<tr>
<th>Numéro</th>
<th>Appellation</th>
<th>Références cadastrales</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>J1</td>
<td>Jardin Baudouin</td>
<td>AS31</td>
</tr>
<tr>
<td>J2</td>
<td>Vignes Campo Quadro</td>
<td>AR276</td>
</tr>
<tr>
<td>J3</td>
<td>Belvédère du Stade</td>
<td>AR317</td>
</tr>
<tr>
<td>A1</td>
<td>Arbre caroubier Saint Estève</td>
<td>A(^3)389</td>
</tr>
<tr>
<td>A2</td>
<td>Alignement d’arbres Moyenne Corniche</td>
<td>Domaine public (section AV)</td>
</tr>
<tr>
<td>A3</td>
<td>Magnolia</td>
<td>Domaine public</td>
</tr>
<tr>
<td>A4</td>
<td>Jacaranda</td>
<td>AP44</td>
</tr>
<tr>
<td>A5</td>
<td>Eucalyptus</td>
<td>Domaine public</td>
</tr>
<tr>
<td>A6</td>
<td>Eucalyptus</td>
<td>AR319</td>
</tr>
<tr>
<td>A7</td>
<td>Eucalyptus</td>
<td>AR199</td>
</tr>
<tr>
<td>A8</td>
<td>Eucalyptus</td>
<td>AR199</td>
</tr>
<tr>
<td>A9</td>
<td>Eucalyptus</td>
<td>AR316</td>
</tr>
<tr>
<td>A10</td>
<td>Eucalyptus</td>
<td>AR317</td>
</tr>
<tr>
<td>A11</td>
<td>Pins (3)</td>
<td>AS151</td>
</tr>
<tr>
<td>A12</td>
<td>Faux poivrier</td>
<td>AS151</td>
</tr>
<tr>
<td>A13</td>
<td>Cèdre</td>
<td>AS151</td>
</tr>
<tr>
<td>A14</td>
<td>Eucalyptus</td>
<td>Domaine public</td>
</tr>
<tr>
<td>A15</td>
<td>Pins</td>
<td>AC383</td>
</tr>
<tr>
<td>A16</td>
<td>Chêne vert</td>
<td>AC383</td>
</tr>
<tr>
<td>A17</td>
<td>Caroubier</td>
<td>AC383</td>
</tr>
<tr>
<td>A18</td>
<td>Alignement de jacarandas</td>
<td>AR193</td>
</tr>
<tr>
<td>A19</td>
<td>Alignement de pins</td>
<td>AR316 à 319</td>
</tr>
<tr>
<td>A20</td>
<td>Alignement de faux poivriers</td>
<td>AR317</td>
</tr>
<tr>
<td>A21</td>
<td>Alignement de pins</td>
<td>Domaine public</td>
</tr>
<tr>
<td>A22</td>
<td>Alignement de platanes</td>
<td>Domaine public</td>
</tr>
<tr>
<td>A23</td>
<td>Caroubier</td>
<td>AO356</td>
</tr>
<tr>
<td>A24</td>
<td>Pin</td>
<td>A(^3)423</td>
</tr>
<tr>
<td>A25</td>
<td>Sapin blanc</td>
<td>A(^3)423</td>
</tr>
<tr>
<td>A26</td>
<td>Alignement d’arbres sur le belvédère du boulevard de la Corne d’Or</td>
<td>Domaine Public (section AO)</td>
</tr>
</tbody>
</table>
J1 : Jardin Beaudouin

Description et intérêt
Inscrit à l’inventaire supplémentaire des monuments historiques et au pré-inventaire du patrimoine architectural des Trente Glorieuses à la DRAC, le jardin Beaudouin, du nom de l’architecte de renom qui l’a conçu dans les années 50, est un cas unique et très original de jardin minéral, suspendu au-dessus de voûtes du 18ème siècle, dominant la Darse de Villefranche. Longtemps laissé à l’abandon, il est maintenant partiellement entretenu, mais son accès au public ne sera possible qu’après la consolidation du bâtiment sur lequel il se trouve et la restauration des éléments décoratifs d’origine.

Propriété : publique

Objectif : protection, mise en valeur (restauration)

Cadastre

Section AS

Le périmètre exact du jardin Beaudouin est à définir par la mairie (tout ou partie du lot AS 31 ?).

Photo aérienne
Maquette

Photos prises sur le site

Les vasques

Vue sur la rade depuis le jardín Beaudoin
J2 : Vignes de Campo Quadro

Description et intérêt
Ces vignes, accessibles par l'escalier de Campo Quadro à proximité de la Basse Corniche et du village, représentent le seul vignoble situé en zone urbaine de Villefranche-sur-Mer.

Propriété : privée


(Note annexe : le cas échéant, une acquisition pourrait être envisagée si le propriétaire ne souhaitait pas poursuivre l'exploitation de ce vignoble).

Cadastre

Parcellie AR 276 partielle

Photo aérienne
Photo du site

Le vignoble vu depuis l'escalier de Campo Quadro
J 3 Belvédère du Stade

Description et intérêt
Le Belvédère du stade est actuellement inclus dans un espace public en grande partie affecté au stationnement automobile.
A moyen terme, il doit représenter une étape importante d’un itinéraire de promenade à restaurer, à proximité du carrefour de l’Octroi, lieu central et stratégique de Villefranche.
Le Belvédère offre, en effet, un point de vue remarquable sur la rade et le cap Ferrat.
L’espace visé représente la partie sud du belvédère, incluant les pins et les eucalyptus qui le bordent.

Propriété : publique
Objectifs : restauration et mise en valeur du site. Protection des vues

Cadastre

Section AR : partie hachurée de la parcelle AR 317

Photo aérienne
Photos du site

Le Belvédère du sade

Vue sur la rade et la Darse depuis le Belvédère
A1 : Caroubier de Saint Estève

Description et intérêt

Ce caroubier, plus que bicentenaire, est situé dans la résidence La Pinède (14 allée Saint-Estève). Il borde l'escalier Saint Estève. Selon André Cane (1998), sa naissance semble être aussi ancienne que celle de l'olivier, la culture, ou plutôt l'exploitation, du caroubier au quartier de Saint Estève, remonte au moins au XIVème siècle.

Aujourd'hui, le caroubier est devenu rare dans ce quartier. Ce beau spécimen ancien est donc à protéger.

Propriété : privée

Objectif : protection,

Article L151-19 du code de l'urbanisme

Cadastre :

Lots AT 389, 184 (l'emplacement du caroubier est marqué par le cercle rouge)

Photo aérienne :
Photos prises sur le site :

Le caroubier vu depuis l'allée Saint-Estève

Le caroubier en gros plan
A2 : Alignement d'arbres sur la Moyenne Corniche (Corne d'Or)

Description et intérêt

Cet alignement de pins parasols centenaires le long du Boulevard de la Corne d'Or (Moyenne Corniche) est resté intact depuis la création de cette route à partir de 1910, sur quelques centaines de mètres en partant du Col vers la Corne d'Or.

Cet alignement de pins doit certainement beaucoup aux travaux sur le "paysage des routes" menés par l'architecte Henri Prost au début du siècle dernier, notamment sur la "Cote d'Azur varoise". Par ailleurs, le nom du quartier fait référence à la célèbre Corne d'Or d'Istanbul dont Henri Prost a établi le Plan Directeur à partir de 1933.

Propriété : publique

Objectif : protection

Article L151-19 du code de l'urbanisme

Cadastre

Section AV : alignement de pins localisé par le trait rouge
Photos prises sur le site

Photo du Boulevard de la Corne d’or en direction du Col de Villefranche

Sous un autre angle

Les arbres remarquables sur le domaine communal
| Essence | Magnolia  
         | *Magnolia grandiflora* |
|---------|----------------------|

**Photo**

**Situation géographique :**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Adresse exacte:</th>
<th>Place de l'Église</th>
</tr>
</thead>
</table>

- [ ] Propriété privée  
- [√] Propriété communale

**Zonage PLUm : UAe**

**Parcelle : domaine public**

**Accessibilité**

- [√] À pieds  
- [ ] En voiture  
- [ ] Sur itinéraire de randonnée

**Critères de remarquabilité**

- [√] Age  
- [ ] Dimensions  
- [ ] Taille

- [ ] Hauteur  
- [√] Forme

- [√] Valeur culturelle  
- [√] Essence  
- [ ] Disposition

**Notes**
<table>
<thead>
<tr>
<th>Essence</th>
<th>Jacaranda</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Jacaranda mimosifolia</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Photo**

**Situation géographique**:
- Adresse exacte: Ecole Calderoni
- **✓ Propriété communale**
- Zonage PLUm: UAe
- Parcelle: AP 44

**Accessibilité**
- ✔ A pieds
- ✔ En voiture
- ✔ Sur itinéraire de randonnée

**Critères de remarquabilité**
- ✔ Age
- Dimensions
- ✔ hauteur
- ✔ forme
- ✔ Valeur culturelle
- ✔ Essence
- ✔ Disposition

**Notes**
| Essence       | Eucalyptus  
               | *Eucalyptus globulus* |
|--------------|-------------|
| Photo        | ![Eucalyptus Tree](image) |

**Situation géographique:**

- Adresse exacte: Av. Sadi Carnot
- ☒ Propriété communale
- ☐ Propriété privée

**Zonage PLU m : UAe**

**Parcelle : domaine public**

**Accessibilité**

- ☒ A pieds
- ☐ En voiture
- ☐ Sur itinéraire de randonnée

**Critères de remarquabilité**

- ☒ Age
- Dimensions
- ☐ hauteur
- ☐ forme
- ☐ Valeur culturelle
- ☐ Essence
- ☒ Disposition

**Notes**
| Essence | Eucalyptus  
          | Eucalyptus globulus |
|---------|------------------|

**Photo**

**Situation géographique:**

- Adress exacte: Allée des Combattants d'Afrique du Nord – Avenue de la Malmaison

- Propriété privée
- Propriété communale

- Zonage PLUm: UP01

- Parcelle: AR 319

**Accessibilité**

- A pieds
- En voiture
- Sur itinéraire de randonnée

**Critères de remarquabilité**

- Age
- Dimensions
  - hauteur
- Valeur culturelle
- Essence
- Disposition

**Notes**

Le collet de cet exemplaire mesure environ 1,5 mètres.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Essence</th>
<th>Eucalyptus</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td><em>Eucalyptus globulus</em></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Photo

![Image of a tree](image)

#### Situation géographique :

- **Adresse exacte:** Allée des Combattants d'Afrique du Nord
- **Propriété:**
  - [ ] Propriété privée
  - [x] Propriété communale

#### Zonage PLUm :

- **UP01**

#### Parcelle :

- **AR 199**

### Accessibilité

- [x] A pieds
- [x] En voiture
- [ ] Sur itinéraire de randonnée

### Critères de remarquabilité

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Dimensions</th>
<th>Age</th>
<th>Disposition</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>[ ] valeur culturelle</td>
<td>[x] hauteur</td>
<td>[ ] taille</td>
<td>[ ] forme</td>
</tr>
<tr>
<td>[ ] Essence</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Notes
| Essence     | Eucalyptus  
|            | *Eucalyptus globulus* |
| Photo      | ![Image of Eucalyptus tree] |

<table>
<thead>
<tr>
<th>Situation géographique:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Adresse exacte: Allée des Combattants d'Afrique du Nord</td>
</tr>
</tbody>
</table>

- [ ] Propriété privée  
- [✓] Propriété communale

| Zonage PLUm : UP01 |

| Parcelle : AR 199 |

<table>
<thead>
<tr>
<th>Accessibilité</th>
</tr>
</thead>
</table>
| [✓] A pieds  
| [✓] En voiture |

- [ ] Sur itinéraire de randonnée

<table>
<thead>
<tr>
<th>Critères de remarquabilité</th>
</tr>
</thead>
</table>
| [ ] Age  
| Dimensions  
| [✓] hauteur  
| [ ] taille  
| [ ] forme |

| [ ] Valeur culturelle  
| [ ] Essence  
| [ ] Disposition |

<table>
<thead>
<tr>
<th>Notes</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Essence</td>
</tr>
<tr>
<td>------------</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Photo**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Situation géographique:</th>
<th>Adresse exacte: Allée des Combattants d'Afrique du Nord</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Propriété privée</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Propriété communale</td>
</tr>
<tr>
<td>Zonage PLUm : UPo1</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Parcelle : AR 316</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Accessibilité**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Accessibilité</th>
<th>A pieds</th>
<th>En voiture</th>
<th>Sur itinéraire de randonnée</th>
</tr>
</thead>
</table>

**Critères de remarquabilité**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Critères</th>
<th>Age</th>
<th>Dimensions</th>
<th>taille</th>
<th>forme</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>hauteur</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Essence</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Notes**

PLU métropolitain – Modification de Droit Commun N°1

PARTIE 2 PATRIMOINE VÉGÉTAL

217
| Essence | Eucalyptus  
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th><em>Eucalyptus globulus</em></th>
</tr>
</thead>
</table>

**Photo**

**Situation géographique :**

- Adresse exacte: Allée des Combattants d’Afrique du Nord
- Propriété privée
- Propriété communale
- Zonage PLUm : UP01
- Parcelle : AR 317

**Accessibilité**

- A pieds
- En voiture
- Sur itinéraire de randonnée

**Critères de remarquabilité**

- Age
- Dimensions
- Taille
- Hauteur
- Forme
- Valeur culturelle
- Essence
- Disposition

**Notes**
| Nom de l’arbre | Pins maritimes :  
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><em>Pinus maritima</em></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Photo**

**Situation géographique:**

- **Adresse exacte:** Jardins de la Darse
- **Propriété privée**
- **Propriété communale**
- **Zonage PLUm : UD 9**
- **Parcelle : AS 151**

**Accessibilité**

- ✔️ A pieds
- ✔️ En voiture
- ❑ Sur itinéraire de randonnée

**Critères de remarquabilité**

- ❑ Age
- ❑ Dimensions
- ❑ hauteur
- ❑ forme
- ❑ Valeur culturelle
- ❑ Essence
- ✔️ Disposition

**Notes**

- Cet alignement de 3 pins offre son ombre aux jardins d’enfant de la Darse.
- Cet espace appartient au domaine d’Etat.
| Nom de l'arbre | Faux poivrier  
|               | Schinus molle |

**Photo**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Situation géographique:</th>
<th>Adresse exacte: Jardins de la Darse</th>
</tr>
</thead>
</table>
|                         | Propriété privée  
|                         | Propriété communale |
| Zonage PLUm : UD 9      |                                     |
| Parcelle : AS 151       |                                     |

| Accessibilité | ☑ A pieds  
|               | ☐ En voiture  
|               | ☐ Sur itinéraire de randonnée |

| Critères de remarquabilité | Age  
|                           | Dimensions  
|                           | ☐ taille  
|                           | ☐ hauteur  
|                           | ☐ forme  
|                           | ☐ Valeur culturelle  
|                           | ☐ Essence  
|                           | ☐ Disposition  

| Notes | Cet espace appartient au domaine d'État.  

**Essence**

Cèdre
*Cedrus atlantica 'glaucus'*

**Photo**

![Image of a tree](image)

**Situation géographique :**

- Adresse exacte: Jardins de la Darse

- **Propriété privé**
- **Propriété communale**

- **Zonage PLUm : UDg**

- **Parcelle AS 151**

**Accessibilité**

- ✔️ À pieds
- ✔️ En voiture
- ❌ Sur itinéraire de randonnée

**Critères de remarquabilité**

- ❌ Age
- Dimensions
- ✔️ hauteur
- ❌ forme

- ❌ Valeur culturelle
- ✔️ Essence
- ❌ Disposition

**Notes**

L'arbre se trouve sur le domaine d'État
<table>
<thead>
<tr>
<th>Text</th>
<th>Value</th>
</tr>
</thead>
</table>
| Essence | Eucalyptus  
| | Eucalyptus globulus |
| Photo | [Image of a tree and a group of people in a port]
| | [Image of the same tree today, labeled as “Zoon, LA DARSE”] |
| Photo prise vers 1908 sous l’eucalyptus de la Darse,  
A droite, le même arbre aujourd’hui |
| Situation géographique | Adresse exacte: Port de la Darse |
| | ☑ Propriété privée  
| | ☑ Propriété communale |
| | Zonage PLUm : UMb |
| | Parcelle : domaine public |
| Accessibilité | ☑ A pieds  
| | ☑ En voiture  
<p>| | ☑ Sur itinéraire de randonnée |
| Critères de remarquabilité | ☑ Age | Dimensions |
| | ☑ hauteur | ☑ taille |
| | ☑ Valeur culturelle | ☑ Essence |
| | ☑ Disposition |
| Notes | Cet arbre est situé dans le domaine portuaire |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th>Essence</th>
<th>Pin</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td><em>Pinus pinea</em></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Photo**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Situation géographique :</th>
<th>Adresse exacte: Ecole Saint Michel</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>☑ Propriété privée ☑ Propriété communale</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Zonage PLUm : UFc1</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Parcelle : AC 383</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Accessibilité</th>
<th>☑ A pieds</th>
<th>☑ En voiture</th>
<th>☑ Sur itinéraire de randonnée</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Critères de remarquabilité</th>
<th>Age</th>
<th>Dimensions</th>
<th>☑ taille</th>
<th>☑ hauteur</th>
<th>☑ forme</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>☑ Valeur culturelle</td>
<td>☑ Essence</td>
<td>☑ Disposition</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

| Notes | 2 exemplaires de cet arbre se trouvent au même endroit |

---

PLU métropolitain – Modification de Droit Commun N°1

PARTIE 2 PATRIMOINE VÉGÉTAL

223
| Essence | Chêne  
|         | Quercus ilex |

**Photo**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Situation géographique :</th>
<th>Adresse exacte : Ecole Saint Michel</th>
</tr>
</thead>
</table>
|                         | Propriété privée  
|                         | Propriété communale |
| Zonage PLUm : UFC1       | [Image of map] |
| Parcelle : AC 383        | |

| Accessibilité | A pieds  
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>En voiture</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Sur itinéraire de randonnée</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| Critères de remarquabilité | Age  
|                            | Dimensions  
|                            | taille  
|                            | hauteur  
|                            | forme  
|                            | Valeur culturelle  
|                            | Essence  
|                            | Disposition  

| Notes | A proximité immédiate des pins (voir fiche 13) |
| **Essence** | Caroubier  
| Ceratonia siliqua |
| **Photo** |
| **Situation géographique** | Adresse exacte: Saint Michel |
| ☑ Propriété privée | ☑ Propriété communale |
| Zonage PLUm : UFC1 | Parcelle : AC 383 |
| **Accessibilité** | ☑ A pieds  
| ☑ En voiture | ☐ Sur itinéraire de randonnée |
| **Critères de remarquabilité** | ☑ Age  
| | Dimensions  
| | ☐ hauteur  
| | ☑ forme |
| ☑ Valeur culturelle | ☑ Essence  
| | ☐ Disposition |
| **Notes** | Vieil exemplaire transplanté par l'Office National des Forêts. |
**Essence**

Jacaranda

*Jacaranda mimosifolia*

**Photo**

![Image of Jacaranda](image)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Situation géographique :</th>
<th>Adresse exacte: Avenue du General de Gaulle</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>☑ Propriété privée ☑ Propriété communale</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Zonage PLUm :

Parcelle : AR 193

<table>
<thead>
<tr>
<th>Accessibilité</th>
<th>☑ A pieds ☑ En voiture ☑ Sur itinéraire de randonnée</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Critères de remarquabilité</th>
<th>Age</th>
<th>Dimensions</th>
<th>taille</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>hauteur</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

|                            | Valeur culturelle | Essence | Disposition |
|                            |                  |         |             |

**Notes**

Avec sa floraison extrêmement décorative, l'alignement des jacarandas offre une corniche de rare beauté au site historique de la Citadelle.
| Essence | Pin maritime  
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td><em>Pinus maritima</em></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Photo</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><img src="image" alt="Image of maritime pine" /></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Situation géographique :</th>
<th>Adresse exacte: Allée des Combattants d'Afrique du Nord</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>☑ Propriété communale ♦ Propriété privée</td>
</tr>
<tr>
<td>Zonage PLUm : UPo1</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Parcelle : AR 316 à 319</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Accessibilité</th>
<th>☑ A pieds</th>
<th>☑ En voiture</th>
<th>☑ Sur itinéraire de randonnée</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Critères de remarquabilité</th>
<th>Age</th>
<th>Dimensions</th>
<th>☑ taille</th>
<th>☑ hauteur</th>
<th>☑ forme</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>☑</td>
<td>☑ Essence</td>
<td>☑ Disposition</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>☑</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>☑</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

| Notes |
| Essence | Faux poivriers  

*Schinus molle* |

| Photo |

![Photo of the tree](image_url)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Situation géographique :</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Adresse exacte: Allée des Combattants d'Afrique du Nord</td>
</tr>
<tr>
<td>☑ Propriété communale</td>
</tr>
<tr>
<td>☐ Propriété privée</td>
</tr>
<tr>
<td>Zonage PLUm : UP01</td>
</tr>
<tr>
<td>Parcelle : AR 317</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Accessibilité</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>☑ A pieds</td>
</tr>
<tr>
<td>☑ En voiture</td>
</tr>
<tr>
<td>☐ Sur itinéraire de randonnée</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Critères de remarquabilité</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>☐ Age</td>
</tr>
<tr>
<td>☐ Dimensions</td>
</tr>
<tr>
<td>☐ hauteur</td>
</tr>
<tr>
<td>☐ forme</td>
</tr>
<tr>
<td>☑ Valeur culturelle</td>
</tr>
<tr>
<td>☑ Essence</td>
</tr>
<tr>
<td>☑ Disposition</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Notes</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>8 exemplaires de faux poivriers longent le stade et les espaces du « belvédère »</td>
</tr>
</tbody>
</table>
| Nom de l’arbre | Pin maritime  
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td><em>Pinus maritima</em></td>
</tr>
<tr>
<td>Photo</td>
<td><img src="image" alt="Photo of Pin maritime tree" /></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Situation géographique :**
- Adresse exacte: Plage des Marinières – parking, Villefranche-sur-Mer
- Propriété communale
- Zonage PLUm : NP
- Parcelle : domaine public

**Accessibilité**
- ![a pieds](image)
- ![en voiture](image)
- Sur itinéraire de randonnée

**Critères de remarquabilité**
- Age
- Dimensions
  - Hauteur
  - Forme
- Valeur culturelle
- Essence
- ![disposition](image)

**Notes**
Cet alignement de pins offre son ombre aux touristes et amateurs de la plage qui souhaitent profiter du réconfort dans les espaces pique-nique.
| Nom de l’arbre          | Platane  
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th><em>Platanus xacerifolia</em></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Photo</td>
<td><img src="image" alt="Image of a tree by the sea with a road and a map showing the location." /></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Situation géographique:</strong></td>
<td><strong>Adresse exacte:</strong> Plage des Marinères, Villefranche-sur-Mer</td>
</tr>
</tbody>
</table>
|                         | - Propriété privée  
|                         | - Propriété communale  |
|                         | - Zonage PLUm : NI / NP  |
|                         | - Parcelle : domaine public  |
| **Accessibilité:**      | - A pieds  
|                         | - En voiture  
|                         | - Sur itinéraire de randonnée  |
| **Critères de remarquabilité:** | - Age  
|                         | - Dimensions  
|                         | - taille  
|                         | - hauteur  
|                         | - forme  
|                         | - Valeur culturelle  
|                         | - Essence  
<p>|                         | - Disposition  |
| <strong>Notes:</strong>              | .  |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th>Essence</th>
<th>Caroubier</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Ceratonia silica</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| Photo         | ![Photo](image-url) |

<table>
<thead>
<tr>
<th>Situation géographique :</th>
<th>Adresse exacte: Villa Félima, Avenue Fernand Martin, Villefranche-sur-Mer</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>✓ Propriété privée</td>
<td>☐ Propriété communale</td>
</tr>
<tr>
<td>Zonage PLUm : UD 9</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Parcelle : Ao 356</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

| Accessibilité   | ☐ A pieds | ☐ En voiture | ☐ Sur itinéraire de randonnée |

<table>
<thead>
<tr>
<th>Critères de remarquabilité</th>
<th>✓ Age</th>
<th>Dimensions</th>
<th>☐ taille</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>☐ hauteur</td>
<td>✓ forme</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>☐ Valeur culturelle</td>
<td>✓ Essence</td>
<td>☐ Disposition</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| Notes |
### Essence

**Pin**  
*Pinus pinea*

### Situation géographique

- **Adresse exacte:** Institut Français 23 avenue du Général Leclerc
- **Propriété privée**
- **Propriété communale**
- **Zonage PLUm : UD 9**
- **Parcelle : AT 423**

### Accessibilité

- **A pieds**
- **En voiture**
- **Sur itinéraire de randonnée**

### Critères de remarquabilité

- **Age**
- **Dimensions**
  - **hauteur**
  - **forme**
- **Valeur culturelle**
- **Essence**
- **Disposition**

### Notes

L’Institut Français possède un patrimoine arboré tout à fait exceptionnel : plusieurs oliviers d’environ 50 et 100 ans, un jacaranda de 60 ans et un pin parasol de 110 ans.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Essence</th>
<th>Sapin des Vosges</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td><em>Abies alba</em></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Situation géographique:**  
Adresse exacte: Institut Français 23 avenue du Général Leclerc, Villefranche-sur-Mer

- [✓] Propriété privée  
- [ ] Propriété communale

Zonage PLUm: UD9

Parcelle: AT 423

<table>
<thead>
<tr>
<th>Accessibilité</th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>[ ] A pieds</td>
<td>[ ] En voiture</td>
<td>[ ] Sur itinéraire de randonnée</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Critères de remarquabilité:**  
- [✓] Age  
- [✓] Hauteur  
- [ ] Taille  
- [ ] Forme  
- [ ] Valeur culturelle  
- [✓] Essence  
- [ ] Disposition

<table>
<thead>
<tr>
<th>Notes</th>
</tr>
</thead>
</table>
A26 : Alignement d’arbres sur le belvédère du boulevard de la Corne d’Or

Description et intérêt
Cet alignement de pins parasols centenaires situé sur le belvédère du Boulevard de la Corne d’Or est resté intact depuis la création de cette route à partir de 1910. Cet alignement de pins doit certainement beaucoup aux travaux sur le "paysage des routes" menés par l'architecte Henri Prost au début du siècle dernier, notamment sur la "Côte d’Azur varoise". Par ailleurs, le nom du quartier fait référence à la célèbre Corne d'Or d'Istanbul dont Henri Prost a établi le Plan Directeur à partir de 1933.

Propriété : publique

Objectif : protection - Article L.151-19 du code de l'urbanisme

Cadastre
Section AO : alignement de pins parasol localisé par le trait rouge

Photo aérienne
Vue de quelques spécimens de l'alignement depuis le boulevard de la Corne d'Or en direction de Beaulieu-sur-Mer

Vue de quelques spécimens de l'alignement depuis le boulevard de la Corne d'Or en direction de Nice
PARTIE 3

LE PATRIMOINE IDENTIFIÉ AU TITRE DES ARTICLES L151-11 ET L151-12 DU CODE DE L’URBANISME

De Castagniers à Nice
<table>
<thead>
<tr>
<th>169 Chemin des Moulins</th>
<th>405/A1755</th>
<th>1</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Adresse</td>
<td>Références cadastrales</td>
<td>Fiche</td>
</tr>
</tbody>
</table>

CASTAGNERS
### COMMUNE DE CASTAGNIERS

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th>section : A</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>numéro : 0005 / 1755</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADRESSE</th>
<th>169 chemins des Moulins</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PROPRIETÄRE</th>
<th>public ☑️</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>privé</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ETAT</th>
<th>bon état général ☒️</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>à restaurer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>murs porteurs</td>
<td>☒️</td>
</tr>
<tr>
<td>toiture</td>
<td>☒️</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>DESCRIPTIF</th>
<th>Exploitation agricole des Moulins</th>
</tr>
</thead>
</table>

PLU métropolitain – Modification de Droit Commun N°1

PARTIE 3 LE PATRIMOINE TRADITIONNEL
CLANS
<table>
<thead>
<tr>
<th>CLANS</th>
<th>Références cadastrales</th>
<th>Adresse</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Fiche</td>
<td>D081/D082</td>
<td>Selva Plane</td>
</tr>
<tr>
<td>1</td>
<td></td>
<td>Pas de la Madone</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>D040/158</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
La maison communale de Séva Pane, maisons forestières de l'Office National des Forêts.

<table>
<thead>
<tr>
<th>DESCRIPTEUR</th>
<th>ÉTAT</th>
<th>PROPRÉTÉAIRE</th>
<th>ADRESSE</th>
<th>INFORMATION</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>tolère</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>mur porteurs</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>à restaurer</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>bon etat général</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>privée</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>public</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Séva Pane</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>numéro : 081 et 082</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>section :</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
## COMMUNE DE CLANS

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS</th>
<th>SECTION : D</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>CADASTRALES</td>
<td>numéro : 040-158</td>
</tr>
<tr>
<td>ADRESSE</td>
<td>Pas de la Madona</td>
</tr>
<tr>
<td>PROPRIÉTAIRE</td>
<td>public ☐</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>privé ☒</td>
</tr>
<tr>
<td>ETAT</td>
<td>bon état général ☒</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>à restaurer ☐</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>murs porteurs ☒</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>toiture ☒</td>
</tr>
<tr>
<td>DESCRIPTIF</td>
<td>La Vacherie se compose de trois bâtiments : deux vacheries et un bâtiment destiné à l’hébergement du vacher. Ce bâtiment central comprend une cave nécessaire à la production de fromage. Ces bâtiments sont équipés de panneaux solaires. Ils sont desservis par une bretelle existante Route de la Forêt.</td>
</tr>
<tr>
<td>Fiche</td>
<td>Références cadastrales</td>
</tr>
<tr>
<td>-------</td>
<td>------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>1</td>
<td>A0102</td>
</tr>
</tbody>
</table>
## Fiche N°1

### Commune de Gillette

<table>
<thead>
<tr>
<th>Propriétaires</th>
<th>ADRESSE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>La Colle Belle - Route de Roqueforton</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>NUMéro : 0102</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Section : A</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Description

- *Murs en pierre et toiture en tuiles*

### Etat

- *Bon État Général*
- *Restaurer*
- *Toiture*
- *Murs Porteurs*

### Tableau descriptif
<table>
<thead>
<tr>
<th>Périmètre d'étude</th>
<th>N°1</th>
<th>REFERENCE CADASTRALE</th>
<th>SOURCES</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>GILLETÉ</td>
<td></td>
<td>A102</td>
<td>Limites métropolitaines (© SIGNCA)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Éléments de fond de plan (© SIGNCA – GO_06/NCA)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Cadastre (DGFiP – Cadastre, Droits réservés)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>BD TOPO® (© IGN)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>BD ORTHO® 2017 (© IGN)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Données d'étude**
- Constructions traditionnelles ou habitations existantes

**Données cadastrales**
- Bâti dur
- Bâti léger
- Emplois des parcelles

**Voirie**
- Routes
- Chemins
<table>
<thead>
<tr>
<th>Adresse</th>
<th>Riche</th>
<th>References cadastrales</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>loumbia</td>
<td>29 C 239</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>loumbia</td>
<td>28 C 234</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>saint fereol</td>
<td>27 C 42</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>saint fereol</td>
<td>26 C 36</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>saint fereol</td>
<td>25 C 15</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>saint fereol</td>
<td>24 C 14</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>saint fereol</td>
<td>23 C 13</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>saint fereol</td>
<td>22 C 12</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>saint fereol</td>
<td>21 C 11</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>saint fereol</td>
<td>20 C 10</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>collat de l'oustel</td>
<td>19 B 344</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>cambron</td>
<td>18 B 304</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>les astoubliere</td>
<td>17 B 293</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>la verette</td>
<td>16 B 201</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>le brec</td>
<td>15 B 194</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>le brec</td>
<td>14 B 190</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>le brec</td>
<td>13 B 186</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>collat de l'oustel</td>
<td>12 B 886</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>collat de l'oustel</td>
<td>11 B 768</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>villiers</td>
<td>10 A 145</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>villiers</td>
<td>9 A 141</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>villiers</td>
<td>8 A 132</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>la chapelle</td>
<td>7 A 081</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>fraisie</td>
<td>6 A 076</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>fraisie</td>
<td>5 A 069</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>fraisie</td>
<td>4 A 088</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>fraisie</td>
<td>3 A 079</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>fraisie</td>
<td>2 A 066</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>souca tourista</td>
<td>1 A 049</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
### FICHE N°1

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th>section : A</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>numéro : 49</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADRESSE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PROPRIÉTAIRE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>public</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>privé</td>
<td>☑</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ETAT</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>bon état général</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>à restaurer</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>murs porteurs</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>toiture</td>
<td>☐</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>DESCRIPTIF</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
</table>

Grange

### FICHE N°2

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th>section : A</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>numéro : 66</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADRESSE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PROPRIÉTAIRE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>public</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>privé</td>
<td>☑</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ETAT</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>bon état général</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>à restaurer</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>murs porteurs</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>toiture</td>
<td>☐</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>DESCRIPTIF</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
</table>

Grange
<table>
<thead>
<tr>
<th>DÉSCRIPTION</th>
<th>GRANDEUR</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>toile</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>mur porteur</td>
<td>✔</td>
</tr>
<tr>
<td>a restaurer</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>bon état général</td>
<td>☐</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PROPRÉTÉ</th>
<th>PROPRIÉTAIRE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>privé</td>
<td>public</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADRESSE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>numéro : 68</td>
</tr>
<tr>
<td>section  : A</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>COMMUNE DE MARIE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>GRANDEUR</td>
</tr>
<tr>
<td>toile</td>
</tr>
<tr>
<td>mur porteur</td>
</tr>
<tr>
<td>a restaurer</td>
</tr>
<tr>
<td>bon état général</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PROPRÉTÉ</th>
<th>PROPRIÉTAIRE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>privé</td>
<td>public</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADRESSE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>numéro : 67</td>
</tr>
<tr>
<td>section  : A</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>COMMUNE DE MARIE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>GRANDEUR</td>
</tr>
<tr>
<td>toile</td>
</tr>
<tr>
<td>mur porteur</td>
</tr>
<tr>
<td>a restaurer</td>
</tr>
<tr>
<td>bon état général</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PROPRÉTÉ</th>
<th>PROPRIÉTAIRE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>privé</td>
<td>public</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADRESSE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>numéro : 67</td>
</tr>
<tr>
<td>section  : A</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### COMMUNE DE MARIE

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th>section : A</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>numéro : 69</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADRESSE</th>
</tr>
</thead>
</table>

| PROPRIÉTAIRE | public | privé |  |

<table>
<thead>
<tr>
<th>ETAT</th>
</tr>
</thead>
</table>

| bon état général |  | |  |
| à restaurer      |  | |  |
| murs porteurs    | x | |  |
| toiture          |  | |  |

| DESCRIPTIF | Grange |

---

### COMMUNE DE MARIE

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th>section : A</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>numéro : 76</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADRESSE</th>
</tr>
</thead>
</table>

| PROPRIÉTAIRE | public | privé |  |

<table>
<thead>
<tr>
<th>ETAT</th>
</tr>
</thead>
</table>

| bon état général |  | |  |
| à restaurer      |  | |  |
| murs porteurs    | x | |  |
| toiture          |  | |  |

| DESCRIPTIF | Grange |

---

PLU métropolitain – Modification de Droit Commun N°1

PARTIE 3 PATRIMOINE TRADITIONNEL
<table>
<thead>
<tr>
<th>FICHE N°8</th>
<th>COMMUNE DE MARIE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>GRANGETTE</td>
<td>DESCRIPTIF</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Tôle</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Murs porteurs</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>A Restaurer</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Bon état Général</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Privé</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Public</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>NUMÉRO : 132</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>SECTION : A</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>ADRESSES</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>CADASTRALES</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>INFORMATIONS</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>GRANGETTE</td>
</tr>
</tbody>
</table>
MÉTROPOLE
NICE CÔTE D'AZUR

SOURCES
limitations métropolitaines (© SIGNCA)
Éléments de fond de plan (© SIGNCA - GO_06/NCA)
Cadastre (DGFiP - Cadastre. Droits réservés)
BD TOPO® (© IGN)
BD ORTHO® 2017 (© IGN)

Données d'étude
Constructions traditionnelles ou habitations existantes

Données cadastrales
Bâti dur
Bâti léger
Emprise des parcelles

Voirie
Routes
Chemins

PLU métropolitain - Modification de Droit Commun N°1

PARTIE 3 PATRIMOINE TRADITIONNEL
<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th>section : A</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>numéro : 141</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADRESSE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
</table>

| PROPRIÉTAIRE | public |  |
| privé | ✘ |  |

| ETAT | bon état général |  |
| à restaurer |  |  |
| murs porteurs | ✘ |  |
| toiture |  |  |

<table>
<thead>
<tr>
<th>DESCRIPTIF</th>
<th>Grange</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th>section : A</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>numéro : 145</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADRESSE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
</table>

| PROPRIÉTAIRE | public |  |
| privé | ✘ |  |

| ETAT | bon état général |  |
| à restaurer |  |  |
| murs porteurs | ✘ |  |
| toiture |  |  |

<p>| DESCRIPTIF | Grange |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th>Partie 3 Patrimoine Traditionnel</th>
<th>Numéro : 76</th>
</tr>
</thead>
</table>

**FICHE N°12**

<table>
<thead>
<tr>
<th>COMMUNE DE MARIE</th>
<th>COMPTES</th>
<th>ANNEXE</th>
<th>JURIDIQUES</th>
<th>ADMINISTRATION</th>
<th>PRATIQUES</th>
<th>AUTRES</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**FICHE N°11**

<table>
<thead>
<tr>
<th>COMMUNE DE MARIE</th>
<th>COMPTES</th>
<th>ANNEXE</th>
<th>JURIDIQUES</th>
<th>ADMINISTRATION</th>
<th>PRATIQUES</th>
<th>AUTRES</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
PLU métropolitain – Modification de Droit Commun N°1

MÉTROPOLE NICE CÔTE D'AZUR

Données d'étude
- Constructions traditionnelles ou habitations existantes

Données cadastrales
- Bâti dur
- Bâti léger
- Emprise des parcelles

Voirie
- Routes
- Chemins

SOURCES
- Limites métropolitaines (© SIGNCA)
- Éléments de fond de plan (© SIGNCA – GO_06/NCA)
- Cadastre (DGFiP – Cadastre. Droits réservés)
- BD TOPO® (© IGN)
- BD ORTHO® 2017 (© IGN)
### COMMUNE DE MARIE

**INFORMATIONS CADASTRALES**

- section : B
- numéro : 106

**ADRESSE**

- Le Brec

**propriétaire**

- public
- privé

**Etat**

- bon état général
- à restaurer
- murs porteurs
- toiture

**Descripif**

Exploitation agricole et habitation isolée

### COMMUNE DE MARIE

**INFORMATIONS CADASTRALES**

- section : B
- numéro : 130

**Adresse**

**propriétaire**

- public
- privé

**Etat**

- bon état général
- à restaurer
- murs porteurs
- toiture

**Descripif**

Grange
<table>
<thead>
<tr>
<th>Décrire</th>
<th>Habitat</th>
<th>Isolé</th>
<th>Toulouse</th>
<th>Mus Porteurs</th>
<th>À Rezé avec</th>
<th>Bon État Général</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>État</td>
<td>Propriétaire</td>
<td>Privé</td>
<td>Public</td>
<td>La Veyette</td>
<td>Numéro : 201</td>
<td>CADASTRALES</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<p>| Fiche N°16 | commune de Marie |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th>Général</th>
<th>Décrire</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Toulouse</td>
<td>Mus Porteurs</td>
</tr>
<tr>
<td>État</td>
<td>Propriétaire</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<p>| Fiche N°15 | commune de Marie |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th>Général</th>
<th>Décrire</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Toulouse</td>
<td>Mus Porteurs</td>
</tr>
<tr>
<td>État</td>
<td>Propriétaire</td>
</tr>
<tr>
<td>Décrire</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>--------</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**État**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Privé</th>
<th>Public</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Propriétaires**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Adresse</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Informations**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Numéro : 304</th>
<th>Section : B</th>
</tr>
</thead>
</table>

**Commune de Marlie**

**Exploitation Agricole et Habitation Isolée**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Décrire</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**État**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Privé</th>
<th>Public</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Propriétaires**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Adresse</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Informations**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Numéro : 293</th>
<th>Section : B</th>
</tr>
</thead>
</table>
### COMMUNE DE MARIE

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th>section : B</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>numéro : 344</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ADRESSE</td>
<td>Collet de l'Oustal</td>
</tr>
<tr>
<td>PROPRIÉTAIRE</td>
<td>public ☐</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>privé ✗</td>
</tr>
<tr>
<td>ETAT</td>
<td>bon état général ☐</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>à restaurer ☐</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>murs porteurs ✗</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>toiture ☒</td>
</tr>
<tr>
<td>DESCRIPTIF</td>
<td>Exploitation agricole et habitation isolée</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### COMMUNE DE MARIE

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th>section : C</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>numéro : 10</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ADRESSE</td>
<td>Saint Férreol</td>
</tr>
<tr>
<td>PROPRIÉTAIRE</td>
<td>public ☐</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>privé ✗</td>
</tr>
<tr>
<td>ETAT</td>
<td>bon état général ☐</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>à restaurer ☐</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>murs porteurs ✗</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>toiture ☒</td>
</tr>
<tr>
<td>DESCRIPTIF</td>
<td>Habitation isolée</td>
</tr>
<tr>
<td>FICHE N°22</td>
<td>COMMUNE DE MAREIL</td>
</tr>
<tr>
<td>---</td>
<td>---</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>GRENUE</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>DESCRIPTIF</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>TOILETE</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>MURS PORTEURS</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>EN RESTAURER</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>EN ETAT GENERAL</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>PROPRIETAIRE</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>ADRESSE</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>NUMERO : 12</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>CADASTRALES</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>INFORMATIONS</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>FICHE N°22</th>
<th>COMMUNE DE MAREIL</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>GRENUE</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>DESCRIPTIF</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>TOILETE</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>MURS PORTEURS</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>EN RESTAURER</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>EN ETAT GENERAL</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>PROPRIETAIRE</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>ADRESSE</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>NUMERO : 12</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>CADASTRALES</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>INFORMATIONS</td>
</tr>
</tbody>
</table>
MÉTROPOLE NICE CÔTE D'AZUR

PLU métropolitain – Modification de Droit Commun N°1

PARTIE 3 PATRIMOINE TRADITIONNEL
### FICHE N°23

**COMMUNE DE MARIE**

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th>section : C</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>numéro : 13</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADRESSE</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PROPRIÉTAIRE</th>
<th>public</th>
<th>[ ]</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>privé</td>
<td>☒</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ETAT</th>
<th>bon état général</th>
<th>[ ]</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>à restaurer</td>
<td>[ ]</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>murs porteurs</td>
<td>☒</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>toiture</td>
<td>[ ]</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>DESCRIPTIF</th>
<th>Grange</th>
</tr>
</thead>
</table>

### FICHE N°24

**COMMUNE DE MARIE**

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th>section : C</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>numéro : 14</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADRESSE</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PROPRIÉTAIRE</th>
<th>public</th>
<th>[ ]</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>privé</td>
<td>☒</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ETAT</th>
<th>bon état général</th>
<th>[ ]</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>à restaurer</td>
<td>[ ]</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>murs porteurs</td>
<td>☒</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>toiture</td>
<td>[ ]</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>DESCRIPTIF</th>
<th>Grange</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>COMMUNE DE MARIE</th>
<th>COMMUNE DE MARIE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>FICHE N°26</td>
<td>FICHE N°25</td>
</tr>
<tr>
<td>PARTIE 3 PATRIMOINE TRADITIONNEL</td>
<td>PARTIE 3 PATRIMOINE TRADITIONNEL</td>
</tr>
<tr>
<td>DÉCRIPTEUR</td>
<td>DÉCRIPTEUR</td>
</tr>
<tr>
<td>GRANDE</td>
<td>GRANDE</td>
</tr>
<tr>
<td>TOILIE</td>
<td>TOILIE</td>
</tr>
<tr>
<td>MITRES PORTERS</td>
<td>MITRES PORTERS</td>
</tr>
<tr>
<td>À RESTAURER</td>
<td>À RESTAURER</td>
</tr>
<tr>
<td>BON ÉTAT GÉNÉRAL</td>
<td>BON ÉTAT GÉNÉRAL</td>
</tr>
<tr>
<td>ÉTAT</td>
<td>ÉTAT</td>
</tr>
<tr>
<td>PRIVE</td>
<td>PRIVE</td>
</tr>
<tr>
<td>PUBLIC</td>
<td>PUBLIC</td>
</tr>
<tr>
<td>PROPRETEIRATIE</td>
<td>PROPRETEIRATIE</td>
</tr>
<tr>
<td>ADRESSE</td>
<td>ADRESSE</td>
</tr>
<tr>
<td>NUMÉRO : 36</td>
<td>NUMÉRO : 35</td>
</tr>
<tr>
<td>SECTION : C</td>
<td>SECTION : C</td>
</tr>
<tr>
<td>INFORMATIONS</td>
<td>INFORMATIONS</td>
</tr>
<tr>
<td>CADASTRALES</td>
<td>CADASTRALES</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Périmètre d'étude

**MARIE**

<table>
<thead>
<tr>
<th>N° 25</th>
<th>REFERENCE CADASTRALE</th>
<th>C15</th>
</tr>
</thead>
</table>

### Données d'étude

- Constructions traditionnelles ou habitations existantes

### Données cadastrales

- Bâti dur
- Bâti léger
- Emprise des parcelles

### SOURCES

- Limites métropolitaines (© SIGNCA)
- Eléments de fond de plan (© SIGNCA - GO_06/NCA)
- Cadastre (DGFiP - Cadastre. Droits réservés)
- BD_TOPO (© IGN)
- BD ORTHO 2017 (© IGN)

### Métropole Nice Côte d'Azur

---

**PLU métropolitain - Modification de Droit Commun N°1**

**PARTIE 3 PATRIMOINE TRADITIONNEL**
<table>
<thead>
<tr>
<th>COMMUNE DE MARIE</th>
<th>FICHE N°27</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>INFORMATIONS CADASTRALES</strong></td>
<td>section : C</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>numéro : 42</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ADRESSE</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>propriétaire</strong></td>
<td>public</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>privé</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>état</strong></td>
<td>bon état général</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>à restaurer</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>murs porteurs</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>toiture</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>descriptif</strong></td>
<td>Grange</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>COMMUNE DE MARIE</th>
<th>FICHE N°28</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>INFORMATIONS CADASTRALES</strong></td>
<td>section : C</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>numéro : 234</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ADRESSE</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>propriétaire</strong></td>
<td>public</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>privé</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>état</strong></td>
<td>bon état général</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>à restaurer</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>murs porteurs</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>toiture</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>descriptif</strong></td>
<td>Grange</td>
</tr>
<tr>
<td>COMMUNE DE MARIE</td>
<td>INFORMATIONS CADASTRALES</td>
</tr>
<tr>
<td>-----------------</td>
<td>--------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>section : C</td>
<td>numéro : 239</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>COMMUNE DE MARIE</th>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
<th>ADRESSE</th>
<th>PROPRIÉTAIRE</th>
<th>ETAT</th>
<th>DESCRIPTIF</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>section : C</td>
<td>numéro : 270</td>
<td>public</td>
<td>privé</td>
<td>bon état général</td>
<td>à restaurer</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>murs porteurs</td>
<td>toiture</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Grange</td>
</tr>
<tr>
<td>FICHE N°32</td>
<td>COMMUNE DE MARIE</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>---------------------</td>
<td>------------------</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Grange</strong></td>
<td><strong>DESCRIPTIF</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Terrain</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Murs Porteurs</strong></td>
<td>✔</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ÉTAT</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Bon État Général</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>PROPRIÉTARIE</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Prieure</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ADRESSE</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>NUMÉRO : 296</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>SECTION : C</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Informations Cadastrales
### COMMUNE DE MARIE

#### FICHE N°33

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRales</th>
<th>section : C</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>numéro : 297</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADRESSE</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PROPRIETAIRE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>public</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>privé</td>
<td>☒</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ETAT</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>bon état général</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>à restaurer</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>murs porteurs</td>
<td>☒</td>
</tr>
<tr>
<td>toiture</td>
<td>☐</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>DESCRIPTIF</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Grange</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### COMMUNE DE MARIE

#### FICHE N°34

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS CADASTRales</th>
<th>section : C</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>numéro : 298</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADRESSE</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PROPRIETAIRE</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>public</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>privé</td>
<td>☒</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ETAT</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>bon état général</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>à restaurer</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>murs porteurs</td>
<td>☒</td>
</tr>
<tr>
<td>toiture</td>
<td>☐</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>DESCRIPTIF</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Grange</td>
</tr>
</tbody>
</table>
PLU métropolitain – Modification de Droit Commun N°1

PARTIE 3 PATRIMOINE TRADITIONNEL
<table>
<thead>
<tr>
<th>FICHE N°36</th>
<th>COMMUNE DE MARIE</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>FICHE N°35</th>
<th>COMMUNE DE MARIE</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>DENOMINAISON TRADITIONNELLE</th>
<th>DESCRIPTIF</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>TOLÉRE</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>SURPORTEURS</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>BON ÉTAT GÉNÉRAL</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>PUBLIC</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADRESSE</th>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>NUMÉRO : 314</td>
<td>SECTION : C</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>DENOMINAISON TRADITIONNELLE</th>
<th>DESCRIPTIF</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>TOLÉRE</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>SURPORTEURS</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>BON ÉTAT GÉNÉRAL</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>PUBLIC</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADRESSE</th>
<th>INFORMATIONS CADASTRALES</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>NUMÉRO : 307</td>
<td>SECTION : C</td>
</tr>
</tbody>
</table>
## Périmètre d'étude

**MARIE**

## N°35

## REFERENCE CADASTRALE

**C307**

### SOURCES
- Limites métropolitaines (© SIGNCA)
- Éléments de fond de plan (© SIGNCA – GO_06/NCA)
- Cadastre (DGFiP – Cadastre. Droits réservés)
- BD TOPO® (© IGN)
- BD ORTHO® 2017 (© IGN)

### Données d'étude
- Constructions traditionnelles ou habitations existantes

### Données cadastrales
- Bâti dur
- Bâti léger
- Emprise des parcelles

### Voirie
- Routes
- Chemins

---

PLU métropolitain – Modification de Droit Commun N°1

PARTIE 3 PATRIMOINE TRADITIONNEL
### FICHE N°37

#### INFORMATIONS CADASTRALES
- section : C
- numéro : 318

#### ADRESSE

#### PROPRIÉTAIRE
- public
- privé

#### ETAT
- bon état général
- à restaurer
- murs porteurs
- toiture

#### DESCRIPTIF
Grange

---

### FICHE N°38

#### INFORMATIONS CADASTRALES
- section : C
- numéro : 323

#### ADRESSE

#### PROPRIÉTAIRE
- public
- privé

#### ETAT
- bon état général
- à restaurer
- murs porteurs
- toiture

#### DESCRIPTIF
Grange
PLU métropolitain – Modification de Droit Commun N°1

PARTIE 3 PATRIMOINE TRADITIONNEL
<table>
<thead>
<tr>
<th>FICHE N°39</th>
<th>COMMUNE DE MARIE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>GRANDE</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>DESCRIPTIF</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>TOLÉRE</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>MURS PORTEURS</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>À RESTAURER</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>BON ÉTAT GÉNÉRAL</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>PRÉVIE</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>PUBLIC</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>AUTRES</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>ADRESSE</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>CADASTRALES</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>INFORMATIONS</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>NUMÉRO : 324</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>SECTION : C</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>FICHE N°40</th>
<th>COMMUNE DE MARIE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>GRANDE</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>DESCRIPTIF</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>TOLÉRE</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>MURS PORTEURS</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>À RESTAURER</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>BON ÉTAT GÉNÉRAL</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>PRÉVIE</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>PUBLIC</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>AUTRES</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>ADRESSE</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>CADASTRALES</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>INFORMATIONS</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>NUMÉRO : 329</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>SECTION : C</td>
</tr>
</tbody>
</table>
PLU métropolitain – Modification de Droit Commun N°1

MÉTROPOLE
NICE CÔTE D'AZUR

Périmètre d'étude
MARIE

N° 39

REFERENCE CADAUSTRALE
C324

SOURCES
Limites métropolitaines (© SIGNCA)
Éléments de fond de plan (© SIGNCA – GO_06/NCA)
Cadastre (DGFiP – Cadastre, Droits réservés)
BD TOPO® (© IGN)
BD ORTHO® 2017 (© IGN)

Données d'étude
Constructions traditionnelles ou habitations existantes

Données cadastrales
Bâti dur
Bâti léger
Emprise des parcelles

Voirie
Routes
Chemins

PARTIE 3 PATRIMOINE TRADITIONNEL
<table>
<thead>
<tr>
<th>COMMUNE DE MARIE</th>
<th>FICHE N°41</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>INFORMATIONS CADASTRALES</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>section : C</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>numéro : 444</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ADRESSE</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>PROPRIÉTAIRE</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>public</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>privé</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ETAT</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>bon état général</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>à restaurer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>murs porteurs</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>toiture</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>DESCRIPTIF</strong></td>
<td>Grange</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>COMMUNE DE MARIE</th>
<th>FICHE N°42</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>INFORMATIONS CADASTRALES</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>section : D</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>numéro : 54</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ADRESSE</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>PROPRIÉTAIRE</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>public</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>privé</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ETAT</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>bon état général</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>à restaurer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>murs porteurs</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>toiture</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>DESCRIPTIF</strong></td>
<td>Grange</td>
</tr>
<tr>
<td>DÉCRIP'TIF</td>
<td>Habitatation Isolée</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>COMMUNE DE MARIE</strong></td>
<td><strong>FICHE N°45</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>---------------------</td>
<td>----------------</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>INFORMATIONS CADASTRALES</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>section : D</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>numéro : 156</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ADRESSE</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>La Grave</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>PROPRIETAIRE</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>public</td>
<td>□</td>
</tr>
<tr>
<td>privé</td>
<td>✗</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ETAT</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>bon état général</td>
<td>□</td>
</tr>
<tr>
<td>à restaurer</td>
<td>□</td>
</tr>
<tr>
<td>murs porteurs</td>
<td>✗</td>
</tr>
<tr>
<td>toiture</td>
<td>□</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>DESCRIPTIF</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Habitation isolée</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
COMMUNE DE NICE
Carte de situation des constructions traditionnelles ou habitations existantes

Voie
Route
Chemins

Constructions traditionnelles
ou habitation existantes

Demeure cadastrale

Unités communales

Bâtiments
<table>
<thead>
<tr>
<th>Fiche</th>
<th>Références cadastrales</th>
<th>Adresse</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>Kl10013</td>
<td>Avenue Jean Lorrain</td>
</tr>
<tr>
<td>PROPRIETE</td>
<td>FICHE N°2</td>
<td>COMMUNE DE NICE</td>
</tr>
<tr>
<td>----------</td>
<td>----------</td>
<td>----------------</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>DESCRIPTION</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>tolure</td>
</tr>
<tr>
<td>murs portes</td>
</tr>
<tr>
<td>4 Restaient</td>
</tr>
<tr>
<td>bon etat general</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ETAT</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>prive</td>
</tr>
<tr>
<td>public</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADRESSE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Avenue Jean Lorrain</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>INFORMATIONS</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>numero : 0013</td>
</tr>
<tr>
<td>section : KL</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Périmètre d'étude
NICE

N° 1

REFERENCE CADASTRALE
K13

SOURCES
Limites métropolitaines (© SIGNCA)
Éléments de fond de plan (© SIGNCA – GO_06/NCA)
Cadastre (DGFiP – Cadastre. Droits réservés)
BO TOPO® (© IGN)
BD ORTHO® 2017 (© IGN)

Données d'étude

Données cadastrales

Voirie

Constructions traditionnelles ou habitations existantes

Bâti dur
Flot légèr
Enprisie des parcelles

Voies
Routes
Chemins